الشورى

العدد ٦٥
السبت - ١٢ ربيع الاول - ١٤٢٣
الموافق ٢٠٠٢/٥/٢٥ - ٦٠٠ ريال

على ضوء تأزم العلاقة بين البرلمان ومجلس صيانة الدستور

دور الشعوب الايرانية في استفتاءٍ محتمل

تأزم الموقف على صعيد عدم تصديق مجلس صيانة الدستور على قوانين التى ابرمها وتبناها البرلمان خلال الفترة الاخيرة مما اظهربوضح عمق الهوة التى تفصل بين الرؤية التى يتمتع بها مجلس الشورى الاسلامى ومجلس صيانة الدستور. فعدم التصديق المتكرر للقوانين التى اقرها المجلس الشورى الاسلامى وعدم تأييدها حتى بعد اجرى التعديلات عليها من قبل البرلمان ،كسى التكهنات التى كانت تعتقد بأن وصلت الحالة الى حد يستعبد به حل غير الرجوع لاصوات المواطنين باستفتاء يضمن للاصلاحين استمرار حياتهم السياسية. فعشرات القوانين التى لم يصدق عليها مجلس صيانة الدستور اثار موجة من الاعتراضات من قبل الاصلاحيين وجعل فكرة الاستفناء تصبح اكثر قوهبعد ماكانت تطلق من باب التهديد اوالمجاملة والمغازلة.

ففى هذا الافق السياسى غيرالواضح وبين هذه المطالبات باجرى استفتاء يبقى موقف الشعوب الايرانية مهم و مصيرى وبحيث سيلجأ كل من الاصلاحيين لغرض حصد الاصوات فى هذا الاستفتاء و المحافظين لغرض اجهاض هذه المبادرة وافشالها ،للشعوب والقوميات .هذا من جانب ومن جانب اخر كان ولايزال طموح الشعوب الايرانية يصب فى المطالبة بقانون يضمن لهم حقوقهم المصيرية وحقهم فى تقرير المصير فكل هذه الامور تجعل من العمل السياسى والمتناغم مع الاحداث للشعوب الايرانية امراً ضرورياً واتخاذ مواقف شفافة و محنكة اكثر ضرورة. وذلك للاستفادة من هذه الفرصة القانونية التى اتيحت لهم لتقرير مصير الاجيال القادمة بشكل ديمقراطى وبعيداً عن الغموض والتوتر.

«يوسف عزيزى»

ان الخطاب الشوفينى لم يزل يهدد هوية الشعوب الايرانية

صرح السيد «يوسف عزيزى بنى طرف» الكاتب و الصحفى الاهوازى فى ندوة عقدت فى جامعة «زنجان» الحكومية تحت عنوان «التواصل الثقافى بين الشعوب الايرانية التحديات و الحلول» صرح بأن الخطاب الشوفينى لم يزل يهدد هوية الشعوب الايرانية».

و جائت هذه الندوة فى مبادرة من «الجمعية الاسلامية للطلاب» و هى جمعية ثقافية اجتماعية تضم طلبة آذريين و تنتمى لاتحاد كبير يسمى بـ «جامعيين آذربايجان» و حضر فى هذه الندوة علاوة على يوسف عزيزى عدد من مثقفى الشعوب الايرانية كـ«محمد غنى لو» من الترك و «خالد توكلى» من الكرد.

و قد قضت القاعة بحشد لا يستهان به من الطلبة الذين استمعوا بتلهف شديد كلمات المحاضرين و اكد بدوره «عزيزى»على ضرورة الحوار و التواصل الثقافى بين الشعوب الايرانية و اضاف:

ان الخطاب الشوفينى خطاب استعلائى يعيق عملية التواصل الثقافى بين الشعوب فى ايران كما تحدث حول المشاكل و المعضلات التى يواجهها الاهوازيون العرب بالمحافظة من بطالة، و ادمان و تخلف ثقافى و قال ان صراع العرب الان هو صراع الوجود او عدم الوجود و اعتبر «عزيزى» مشروع قصب السكر مشروعاً سياسياً تبناه الشاه المخلوع لغرض تغيير التركيب و النسيج الاجتماعى و تشتيت الشعب العربى الاهوازى و القضاء عليه نهائياًو ذلك بمصادرة الاراضى التى ترجع ملكيتها للعرب فى هذه المنطقة و استمر و للاسف الشديد فى عهد الرئيس السابق «هاشمى رفسنجانى» مع تأكيد المتخصصين حول عدم جدواه. و فى نهاية الندوة قام الطلاب بتوجيه الاسئلة حول قضايا القوميات الشائكة.

تعليق الشرطه على خبر الشورى

رداً على خبر نشرفى العدد ٦٢ بعنوان «الشرطة تعتقل اشرة بكاملها » ورد الصحيفة تقريراً مؤكداً عن مركز الاعلام فى مقر قيادة القوات الأمن الداخلى لمحافظة خوزستان (الانتظامية) حول الخبر المذكور ، ننشرة تبياناً للحقيقة و ايماناً بحبادى الصدق فى مهنة الصحافة:

قررت قيادة مركز الشرطة رقم ١٩ بتاريخ ٨١/١/٢١ بوضع نقطة للتفتيش قرب حى ٢٢ بهمن السكنى لضبط الدراجات النارية التى ليس بحوزة اصحابها بطاقة او مستندات قانونية تثبت ملكيتهم لها ، وضمن عملية التفتيش و القيام بواجبهم اوقفوا رجال الشرطة دراجة نارية تقل شخصان ،تفتقد المستندات اللازمة و الضرورية للملكية و عند ما كان رجل الامن الملازم« سيد ناصر شبيبى پور» يصفح الوثائق و المستندات ، اذ واجه اطلاق النار من قبل الراكب الثانى للدراجة المذكورة ، ادّى الى استشهاده و هرب الشخصان من المكان و تمكنوا من الفرار من موقع التفتيش و لكن الشرطة استطاعت عبر الوثائق الشواهد ان تتعرف على هويتهم و تمكنت اسرة الملازم الشهيد «سيد ناصر شبيبى پور» ايضأ التعر على عنوان اسرة القاتل ، و قامت القوات الانتظامية ،انطلاقاً من واجبها الوطنى و الانسانى و حفاظاً على ارواح اسرة القاتل خشية اشتباك عائلة المقتول معهم و اندلاع نزاع عشائرى قامت بتنسيق و صدر امر من السلطات القضائية ،بتوقيف كافة اعضاء اسرة القاتل باسماء: رحمة،زهرا،سعاد، جميلة،مسلم ،جاسم و عبد الزهراء و وضعتهم تحت حماية الشرطة الى ان اعلنت اسرة الشهيد الملازم «سيد ناصرشبيبى پور» التزامها بعدم الحاق الفرر او الاسائة باسرة القاتل فتم الافراج عنهم بتاريخ ٨١/٢/٢٨ و عادوا الى منزلهم و لم يكن لديهم طفلاً رضيعاً كما ورد خطاء فى الخبر المنشور فى العدد ٦٢ من صحيفة الشورى .

كادر الصحيفة يتقدم بدور السكر الجزيل تسديه و تقدمة الشرطة لحماية ارواح المواطنين و حفظ اموالهم و اقرار اللمن فى البلاد.

معلموا الاهواز

نشجب التميز القائم فى التعامل مع المسؤولين المحليين

اعرب معلموا مدينة «الاهواز»فى اجتماع جمعهم مع الدكتور«كربلايى» ممثل الاهوار فى مجلس الشورى الاسلامى اعربوا عن عدم ارتياحهم فى قضية تعامل بعض الممثلين مع المسؤولين المحليين وتوجيه بعض هؤلاء المندوبين انتقادات لاذعة حول مسؤولين دون غيرهم و اعتبر بعض المعلمين هذه الممارسات بأنها التمييز بذاته وتجلب جو عدم الثقه بين وسط المعلمين لأن الهجمات ألاخيرة وجهت الى رئيس دائرة التربية والتعليم وطلبوا من السيد «كربلايى» تأيد هذا المسؤل لغرض تنفيذ مشاريع هذه الدائرة الرامية لتنمية المحافظة وعرض خلال هذا الاجتماع جمهرة من المعضلات والمشاكل التى تواجها المحافظة مثل البطالة والادمان وغيرها من مأسى تجتاح المحافظة.

«البروال» عشرون عاماً من الحرمان

شمال شرق مدينة الاهواز فى منطقة لا تبعد عن قلب المدينة الا بضع كيلومترات و قرب مطار الاهواز تقع منطقة «البروال» التى تضم ٤٠٠٠ نسمة يكسنونها لفقرهم فقط و ذلك لانعدام جميع الامكانيات الترفيهية و المرافق الصحية و يعانى سكان هذه المنطقة من ازمة حادة فى الطاقة الكهربائية و انقطاع التيار الكهربائى بصورة مستمرة و انعدام مياه الشرب الصحية و عدم وجود مدرسة ثانوية و غيره من المشاكل التى تجعل سكان هذه المنطقة يعانون امراض شائعة و أوبة قاتلة و برغم من هذه المشاكل لم تشهد منطقة «البروال» خطوة لتحسين وضع هؤلاء الناس المساكين منذ اكثر من عشرين عاماً و وجه مواطنوا هذه المنطقة المحرومة نداءاً للمسؤولين و المعنيين فى الامور لكى يهتموا بمعاناة هذه المنطقة و يسعوا لتحسين ظروف العيش و توفير ابسط الامكانيات للمواطنين الذين يسكنون هذه المنطقة.

دور الاسرة فى التربية و التعليم

ان التربية و التعليم هى احدى مقومات الثقافة و النهوض، و الشعوب اذا ارادت ان تنهض و تتقدم فى المجالات المختلفة، يجب ان تهتم اهتماماً واسعاً و جاداً بالتربية و التعليم. كما نعلم ان تربية الاجيال و تعليمهم رسمياً هى من واجب وزارة التربية و التعليم و لكن نظراً للمسئوليات الواسعة التى تقع على عاتق وزارة التربية و التعليم من جانب و الامكانيات المحدودة و الميزانية الغير المخصصة المعطاة للوزارة و من خلالها للمدارس من جانب آخر، لن تتمكن بمفردها ان تعالج الامور و تحتوى الازمات و تريح المصاعب و المشكلات التى تقع امام التربية و التعليم و تثيف الاجيال و بما ان التوعية الفكرية و تثقيف الاجيال ليس من مسئوليات وزارة التعليم و التربية وحدها بل هى مسئولية المجتمع بكامل فصائله و لهذه الاسباب المذكورة اذا اردنا التقدم و النجاح فى خطواتنا التربوية و التعليمية، فعلينا ان نمد جذور التربية و التعليم الى الاسرة و حلقات الارتباط و التنسيق بين المدرسة و الاسرة تتقارب اكثر فاكثر، لأن تكوين الجانب التربوى و التعليمى للطالب فى البداية ينسج فى مهد الاسرة و بين يدها.

لهذا يجب ان يتضاعف التنسيق بين المركزين الاساسيين فى التربية و التعليم (المدرسة و الاسرة). و نظراً لدور الاساسى للاسرة فى التربية و التعليم يجب ان يساهم الاباء و الامهات فى تقرير مصير ابناءهم و يشاركوا فى تخطيط المراحل التنفيذية فى المدارس و ايضاً دعم الطلاب من خلال الحضور المستمر فى المدرسة و بناء علاقات ايجابية و مفيدة مع الهيئة التدريسية و العوامل الادارية لكى يحس الطالب بالامان و الاطمئنان. و الطالب اذا شاهد العلاقة و التنسيق بين هاتين القائدتين فى التربية و التعليم، يضاعف جهوده للوصول الى ما تدعو به المدرسة. لانه يعلم ان الاسرة و المدرسة تسلكان نهج واحد فى سبيل سعادته.

فعلى المثقفين و علماء الدين ان يحثوا الاباء و الامهات للاشتراك فى تقرير مصير ابناءهم من خلال حضورهم المستمر فى المدارس و نأمل ان نشاهد يوماً حضوراً فعالاً و بناء من قبل الاسرة فى المدرسة.

و شكراً

سعيد فاخر

صدر مؤخراً

معجم اللغة «عربى - فارسى» للكاتب العربى «عبدالنبى قيّم»

صدر مؤخراً معجم اللغة «عربى - فارسى» من قبل الكاتب الاهوازى القدير السيد «عبدالنبى قيّم» جمع بين اللغة العربية و الفارسية فى اكثر من ١٥٠ الف مفردة و كلمة القديم منها و الحديث و أمتاز بخدمات جديدة ابدعها و طورها كاتبه حيث مكن مستخدم هذا المعجم ان يستفيد منها لتعليم اللغة العربية بصورة اسهل و من الخدمات التى قدمها السيد قيم لقراء اللغة العربيه حذف «ال» المعرفة من بداية الاسم، حذف المصادر التى تأتى مع الفعل، كتابة بعض المداخل العامية، كتابة المصطلحات العلمية و العبارات المصطلحة، درج جذور المداخل و غيره من الخدمات و جدير بالذكر بأن المعجم الذى قدمه السيد قيم يعتبر فريد من نوعه و أرقى و اكمل من المعاجم الصادرة من قبل لما قدم فيه من خدمات لمن يسعى لتعلم اللغة العربية.

فى خطوة اولى من نوعها

امسيه ثقافيه فى مدينة «الرفيع» تحتفل بمتعلميها المتفوقين

شهدت مدينة «الرفيع» حفل تكريم اقيم لتلاميذ و طلاب هذه المنطقة المتفوقين اقيم هذا الحفل من قبل طلاب و مدرسى هذه المدينة و حضره جمع من المواطنين هذه المدينة الحدودية و القرى المجاورة و تضمن هذا الاحتفال الذى اقيم فى قاعة «ابتدائية كوثر» مواضيع و مقالات شتى منها كلمة للسيد «عبدالله لشكر زاده» و السيد« رحيم سوارى»مدرس اللغة الانكليزية الذى تحدث حول البرامج الثقافية المستقبلية التى تطمح الى نشر الثقافة فى ربوع هذه المدينة و تشير الانباء الواردة من «الرفيع» على ان استقبل هذا الحفل جمع غفير من المواطنين و قدمت خلال هذا الاحتفال جوائز تكريمية للطلاب المتفوقين و جائزة قدمت للسيد «على سوارى»طالب ماجستير فرع الكهرباء المتفوق من ايطاليا الذى عاد الى الوطن بعد قضاء دورة تعليمية بنجاح .

زمنية الشروق باللغة العربية و الفارسيه تصدر من جامعة «تشمران»

اصدر طلاب جامعة الاهواز- كلية الطب زمنية اطلقوا عليها اسم الشروق باللغة العربية و الفارسية تضمنت مواضيع عدة و معلومات شتى حول الثقافة و الادب و الوصايا الطبية و تعتبر هذه الزمنية اول نشرة تصدر باللغة العربية و الفارسية و زينت صفحات هذه الزمنية اقلام الكتّاب الشباب حيث جاء المقال الافتتاحى بقلم الاخت «فاطمة عطشانى» حول دوافع اصدار و كيفية كتابة هذه الزمنية و مقالات اخرى منها مقالة حول المرأة للكاتب «عساكرة نژاد» و مقالة حول ابن خلدون للاخ «قاسم مزرعة فرد». و مواضيع حول الادب و الشعر قدمها طلاب كلية الطب لمحبى اللغة العربية و بدورنا نبارك و نشكر الاخوة و الاخوات فى جامعة تشمران كلية الطب على هذه الخطوة الرائعة و الراقية الى خدمة العلم و الثقافة.

تصحيح و اعتذار

جاء فى العدد ٦٢ خبر حول انتحار امرأة تدعى «سورى عجرش» و كان فحوا بأن هذه المرأة التى تبلغ من العمر ٢٤ متزوجة و انتحرت بسبب شجار مع زوجها و لكن بعد اتصال من قبل ذوى المتوفاة اتضح لنا بأن «سورى عجرش» ليست متزوجة اصلاً و انها لم تنتحر بسبب شجار مع زوجها بل كان شجاراً عائلياً مع اختها و اقدمت المتوفاه بالانتحار بشكل مفاجى و بعد نقلها الى المستشفى اعربت بأنها لم تقصد حرق نفسها فبهذا تقدم بالاعتذار لعائلة «سورى عجرش» نسئل الله ان يمن عليهم بالصبر و السلوان و على المتوفاة بالجنة و الغفران و نؤكد بأن لا نقصد الاهانة او التشهير بل هو عمل يصب فى خطاب التوعوى الذى يطمح لفقد الممارسات غير الصحيحة فى مجتمعنا و نحن فى آخر المطاف بشر و الانسان معرض للاخطاء.

شكر و تقدير

تتقدم « الشورى » بالشكر الجزيل لكل من الاخوة «محمد عبيات» و «هشام مزرعة» الذين قدموا الكثير من اجل نجاح الجريدة واصبحت الشورى بعد هذا الجهد الجبار تدين لهم فلا نملك غير الشكر و الامتنان فنقول لهم شكراً . شكراً . شكراً .

((اسبوعيه الشورى))

رؤية من معرض طهران الدولى للكتاب

ان من دواعى سرورى ان اصل الى معرض طهران الدولى للكتاب و أرى بعينى المصادر الكثيرة و اقتنى منها ما استطيع اقتنائه و التقى بالكتاب و المؤلفين و استلهم عن مؤلفاتهم.

تسنت الفرصة ان يتفق معى احد اصدقائى المقربين لنذهب هناك الى طهران و نزور المعرض. و بالفعل شددنا الرحال و سافرنا و لا اطيل على القارى الكريم فاقول: وصلنا المعرض و تجولنا فى بادى الامر فى أجنحة الدول الاجنبية و سررنا بها و بكتبها و اقتنينا بعض الكتب منها ومن ثم ذهبنا الى القسم الذى يضم أجنحة الدول العربية و تجولنا فى اروقة الاجنحة المخصصة و رأينا الكتب العربية.

آلاف الكتب العناوين فى الادب و الفن و التاريخ و الفلسفة و علوم الدين. و ايضاً رأينا و التقينا ببعض متولى الاجنحة و اخذنا معهم صور تذكارية و لا يسعنا ان نقول اننا فى كامل الرضا من المعرض و من المسئولين.

بعد ذلك تجولنا فى اجنحة النشر الداخلية و رأينا فيها جناحاً خاصاً بالاكراد و فيه منشوراتهم و ثقافتهم و تاريخهم و اعمالهم الفلوكلورية و ايضاً رأينا جناحاً خاصة بقومية اللُر. و رأينا ايضاً كل ما رأيناه فى الاول و كثير من اجنحة القوميات الايرانية و لكن لم يكن هناك جناحاً خاصاً بقومية العرب فى خوزستان.

و السؤال هنا يطرح نفسه: لماذا لم يجعل جناحاً باسم عرب خوزستان. ألسنا نحمل ثقافةً و تراثاً؟ او ألسنا نمتلك فلكلوراً عريقاً كباقى القوميات؟ من السبب فى ذلك؟ أهو شعور بعدم المسئولية منا نحن؟ أم اننا لا نمتلك مصادر تكفى او اننا نفتقر للمؤلفين او اننا لسنا جديرين بأن نديرجناحاً؟ ام هو تهاون من المسئولين، و ايضاً لا يفوتنى ذكر، انا ضمن تجولنا فى اروقة المعرض، مررنا على قسم خاص لذوى الاقلام (كتّاب المحافظات و القوميات الايرانية). و الجدير بالذكر انّا رأينا لكل قومية و محافظة مقعد و كاتب و هو يمثل قومه. و للاسف الشديد لم نرى كاتباً عربياً يمثل قوميتنا. رغم كثرة الكتاب و المؤلفين عندنا فى كافة المجالات.

و لا يسعنى الا ان أناشد جميع الاخوة المثقفين العرب ان يهتموا بهذا الامر و لا يرمون به عرض الحائط و تتضافر جهودهم للعام القادم بأن يكوّنوا جناحاً خاصاً بنا نحن عرب خوزستان.

علاء حمزة

الشورى

اسبوعيه الشورى

فارسيه-عربيه

سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه

المدير المسئول: حميدرضا صالحى

رئيس التحرير: على ساعدى

الهيئه التحريريه: عمار تاسايى. حسين طرفى

اهواز. امانيه . شارع سقراط . رقم ١٢٠

ت-٥٥٣٣٧٨٢/٣٣٦٢٨٩٣

تعلم بالمجان..

عزيزى القارى، حديثى طال أو قصر رقّ أو غلظ فانه معک، أنت وحدک تعنينى دون سائر الناس. و أنا أعلم يقيناً بأن هذه اللوحة هى ثقافتک و لغتک و هويّتک، أبذل قصارى جهدى فى انتقائها لتكون معبّرة تعبيراً صادقاً عن واقع ثقافتنا العربيّة فى أرضنا.

أريدک عزيزى القارى أن لا تغفل عن الحسنة ثم تبذل المستحيل لاستنباط السيئة، لمؤاخذتنا بها، أنا أعرف أناساً من هذا القطع يغمض عينه عن الحسنات و يفتحها على السيئات و لو علم هذا، أنّ العصمة ليست لأحد اليوم لكفّ هذا عن اجتهاده غفر الله له فى البحث عن السيئات أقول لک بصراحة: أنّ وجودنا محكوم بالنقص، بخاصة فى هذه الارض و بصورة أخصّ مع هذا العنصر الذى يعاديه كل أحد، حتى ذاته، اننا نعمل بالكاد، و بلا أدنى مقابل من أحد اللهم الا مردود الشعور بما نقدّمه لثقافتنا و لغتنا من خدمة. قارئى العزيز عظ على هذه الحلقة بالنواجذ و اياک و الدلع علينا فلا خيار بأيدينا فى تقديم المادة، انما نقدّر تقديراً أنها تنفع و لعلها كذلک، ثم اعلم باننا تركنا الضوابط و صرنا أحراراً فى الاختيار و فى كل حلقة نقدّم مادة مفيدة انشاءالله و ان لم تكن متسلسلة فى ضابطة مع أخواتها من المواد المعروضة و عذراً اليک حول ذلک.

قواعد .. الفعل الماضى..

الفعل الماضى فى اللغة العربية هو أصل الافعال لأنّ المضارع يشتق منه و لأن فعل الامر يشتق من المضارع.

١- و للفعل الماضى المجرّد صيغتان، أولاهما «فعل» و هى للثلاثى و الثانية «فعلل» و هى للرباعى، ثم تلحق كلا منها زوائد لأغراض دلالية و اليک الفعل الثلاثى و زوائده:

١- فعل، ضرب ٢- أفعل، أكرم ٣- فعّل، هجّر ٤- فاعل، قاتل ٥- افتعل، اغتصب ٦- انفعل، انكسر ٧- افعلّ، احمرّ ٨- استفعل، استخرج.

الثانية من الصيغتين، فعلل و اليک الفعل و زوائده:

١- فعلل مثل جندل ٢- تفعلل مثل تعطّر ٣- افعلل مثل احرنجم ٤- افعنلل مثل استنطق.

و يدل الفعل الماضى على حدث مقترب بالزمن الماضى مثل: قعد الناس، بدأ العرض و هكذا.

لغويّات:

الدشيش: كلمة تستعملها العامة و فصيحها جشيش و هو ما يطحن غليظاً. (١)

الغمّيضى: لعبة الاطفال المعروفة، و نسميها فى شط العرب غميضة جيجو. (٢)

حديثة: تصغير حدث، يقال للصبيّة الصغيرة. (٣)

١ تثقيف اللسان ص ٥۴.
٢ نفسه ص ٥٠.
٣ نشوار المحاضرة ج ٣ ص ٢٧٢.

ادارة الجريدة

اطفال الحجاره

يمن تصرخ تحشّم دوم
يا ليتى چنت او يحسين بكتاره
هذى كربلا المقدس يسيره اليوم
و ذاک ايزيد واگف يطلب ابثاره
اخذ ثانى المقدس عندنه بل اسلام
و ولد هاشم ولد عمنه وحيدة ابطرگ الحجاره
و اذا امس الكفر حرگوا خيام احسين
هذا اليوم كل مصباح مسلم تهدم اديارە
يعربى اجدم و لا تلبس ثياب العار
و ذكّرهم و لو خيبر نسو صولات مغواره
صار اسنين تصرخ زينب ام كنعان
لويش اطفالنه تُقتل يفجّاره
و لبنان العزيزه ابدم خذوه الگاع
و چم مسلم سق و تحررت داره
و اطفال العراق اسنين تحمل جوع
ما واحد تذّكر يعطف ابجاره
و اذا احنه انشغلنه نحصد العاگول
گلى ابهل حصاد اشينفع اثماره
و اذا يمنه و يسار ايدينه من ازمان
ما تحمل بعضها و تگطف احجاره
بوى اذن حگها اليهود اليوم تجاسر
و على الاسلام تقذف دان و قمپاره

ابو موعود مسعوديان - خرمشهر

جيت عناى

سحگت الماضى كله و جيت عناى
ازورک يا حلو و اشكيلک اهموم
گعدات و صور چانتلک اوياى
و امسامر ليالى و ضحچ معلوم
طبع عندک ابد ما ترفض الراى
و رايک لو تجدمه ايزلزل الشوم
حِسن عندک حِسن مو مثل ذيچ و هاى
و ما تلحگ جمالک بس النجوم
بعيد انته و ضحچتک يمى و حذاى
و ارفض لو تقندب صورتک يوم
شجاک و هاجرت و تركت بلواى
يمن عودت عينى اتفارگ النوم
صدگ شعرک ظلام و شفتک ماى
و صدگ لونک جمال و حسن ملضوم
بس عندک صفات اتشابه الناى
لون يعزف يهدى ابصاحبه اللوم
صفاتک صوتک الما مثله نعاى
لون اتصيح بسمى اتمطر القيوم
عجيبة انته و تهت من عندى و حذاى
و ظليت اعلى مودک انزف ادموم
و من دورت عنک لجل ملفاى
لگيتک بلسمه اويه الگمر مضموم

آبو آيات

تنتحر الكلمات

عند ما يحل طيفک
ضيفاً فى عينى
و تشتد خلجات
اجنحة شفتيک الناريّتين
يشتعل الشوق حنيناً
ورديّاً اليک
و ساقاى المتعبتان
تضل الطريق
يبداء الحب الضياع
حينها تلهبنى لهفةً من عينيک
و تنتحر الكلمات
على شفتى المرهقتين
عن التعبير و يلتهمنى الطوفان
من تهجى النسيج البنفسجى لوردة اسمک
و يشرأب شوک الشوق المتناثر فى رأتى
و تنتحر الكلمات

سعد الخيين

المعتقل رقم (...)

الف سور و جدار بيننا
صلبت فيها عصافير المنى
كلما هوّمت الشمس على
شرفتى، أطفأ جلادى السنا
آه يا زنزانتى، كيف غدا
حلمى الاخضر، خبزاً عفنا؟
و شراعى حين أغفى تعباً،
صار موج البحر موجاً اعنا
غمر الملح عيونى، وغ
لم تعد تعرف امى من انا!
ربما عدت فمن يسمع فى
صخب الخوف بكاءً و غنا؟
اين قيثارى انما الشوک على
صدرها السمح و أخفى السوسنا
فالمواويل التى وشوشها
صدئت، و هى تلاوى الز
أنا لا احمل فى زوادتى
غير قلبى و مسافات الضنا
و حكايات الصبايا، التى
أُخبئت فى شفتيها الوطنا

بو محمد نورى



قد يهون على البائس الحرمان فى مجتمع البؤس و الحرمان، حين لا تقع عينه الا على من هو بائس مثله، امّا اذا عاش فى بيت متداعٍ تتآكل أطرافه و تفرقع سقوفه، و تشاطره السكنى فيه جميع الحشرات ابتداءاً من الذباب و مروراً بالنمل و الارضة و ختاماً بسام ابرص و الحيّات و العقارب. فهو يعتبر قارّة كشبه القارّة الهندية.

و اذا انهمر المطر فى الموسم، عقدت سقوفنا مع السحاب صفقة خبيثة، فكانت تصرف لنا من الثقوب و المسام و فروج الجدران، كل قطرة تتلقّاها من فوق فاذا انقطع المطر، لم ينقطع مطر السقف، و احياناً تظل سقوفنا ماطرة بعد اقلاع السحاب بدهر، و-هنا تبدأ معركة أمى ليلاً فى توزيع الاسرة جغرافيّاً على «أرخبيل (١)» الدار، فهنا تضع أخواتى الثلاث و هنّ اكبر منّى سناً، أمّا أنا و أخى الصغير فنرقد الى جانبها فى زاوية معتمة من الدار، بعد ان تضع تحت ثقوب السقوف، كل ما نملك من أوانى، ما عدا أوانى الشاى.

و تنشأ جرّاء ذلك معركة ساخنة بينها و بين أبى، و كانت أمى سليطة اللسان، لا تتردد فى وصف أبى الأوصاف، و أخفّها الفقر و الذلّ و لا يملك المسكين دفعاً لما تقول الا بأن يلوذ بالصمت، حتى تهدأ العاصفة.

فاذا أراد الثأر لكرامته، سلق أمّها بشتيمتين ساخنتين، أو ثلاث، ينفّس بها عن غيظه و يريح قلبه، و يزيدها هياجاً لكنها تحترم اطرافه أباه و أمه. ربّما بسبب موتهما، الا خاله المسكين لكثرة تردده علينا، و لعل ابويه لو كانا على قيد الحياة، لما كفّت عنهما.

أمّا أمها السعلاة كما يسميها أبى فهى على قيد الحياة و طالما تندّر بها أمام أمى، ليثير غيظها فيقول لها: بلغنى أنّ «فلاناً» – و يختار أحطّ انسان فى المجتمع – جاء لطلب يدك و يتبعها بضحكات ساخرة تملأ المكان. ثم يردف قائلاً (حريمة اتضلين من غير رجل) فتجيبه «خلّ الرجل لامك» و كان حوار أمى و أبى يدور دائماً حول فقرنا و غنى أخيه «البلعان» كما تسميه.

قلت لكم لو كنا نعيش وحدنا لهان علينا الفقر لكننا نعيش الى جانب عمّى الثرىّ جداً الذى يعيش فى قصر باذخ الى جانب بيتنا المتداعى. و كان أحياناً يتفضل علينا بدعوتنا لتناول وجبة فى الظاهر و لكن فى الحقيقة يدعونا لشفط البيت أو كسحه او العمل فى حديقته الغنّاء او مسح سيارته او تنظيم «أصص الازهار» فى البستان.

فكان ذلك يضايق أمى و يسعد أبى فتنزل حمم غضبها عليه و على أخيه و زوجته.

و أقلعت أمى عن زيارة قصر عمى لأنّ المقارنة بين بيتها و بيته تزعجها جداً و هى ما تزال تقارن حتى بين الابواب و الاعتاب.

أما الأكل فكانت لا تعبأ به، او لأنّ عمّى يتحفنا دوماً بفاضل مطبخه السخى.

و كان غراء أمى الوحيد فى هذه الملحمة النفسية أنّ عمّى عقيم و سوف تئول هذه الثروة الطائلة الينا بعد ان «يفطس» أى يموت و ما كانت أمى تقول الاّ هذه الكلمة عنه أى «يفطس» و لكن لست أدرى من أين لها العلم بالسابق منّا و منه.

و لا انسى منظر أمى و هى تتقطّع حسرات على سيارات عمّى «الكاديلاك» حين تفرغ من همومها و تجلس الى أوانى الشاى تسكب لأبى منه و تشرب.

و كنت جازماً بأنها تتمنّى أن تمتطيها و لو مرّة واحدة فى عمرها فتجلس فى مكان «أرغوان» زوجة عمّى، و لا اظن أنّ عمّى يحرّج عليها ذلك و لكنها تبدو ببهذلتها و ثيابها المتهرّئة و جسمها الذى عصره الفقر حتى صيّرها مجموعة من العيدان المتعامدة و المتخالفة و المتوازية نشازاً فى السيارة الكاديلاك. فأين هذه البائسة من تلك البضّة الغضّة التى تكاد تذوب من الحر كما تذوب الزبدة.

و لأمّى لازمة لا تفارقها أبداً، و هى نعت زوجة عمّى بصفات القبح و لو كانت فى جمال القمر. و أخيراً بعد أن تستنبط لها العيوب فى بدنها كله و تعرّج على صفاتها و أخلاقها، تختم هذه الالياذة بقولها: «حتى الچلاب أخير من طوكه». و تعنى بالطوك نفسها و الكلاب، زوجة عمى، و صار هذا المثل أغنية لا تفارق لسان أخى «جادر» بخاصة حين يشاهد الكاديلاك و فيها عمى و «الچلاب».

و لعمى أيضاً لازمة لا تفارقه، و ذلك اذا رأى أمى و يسميها «الشيخة» و يسئلها عن «الشيخ» أبى، ثم يوصيها بالاحسان اليه، فاذا شرعت تعدد له مواقفها الجيدة من الشيخ، لتنفى حاجتها لوصيته قال لها: لا اقصد هذا، اقصد «ليلة الجمعة» فتبتسم و تولى وجهها عنه قائلة: «و الله ما تستحى» فاذا غادر عمّى المكان قالت لمن حولها: «لو لا الكفّار لأكلته البزازين».

و كان الى جوارنا معلم عراقى، موفد من قبل دولته ليدرس فى المدرسة العراقية فى الاهواز، يكثر من مداعبة عمى و يسمّيه «شيخ الصعاليك» و يجهل عمى المعنى فيسئل أحد الملالى: ما معنى كلمة «صعاليك» و هل هى كلمة مدح او ذم فيجيبه الملا جارياً مع قواعد الاشتقاق ليخفى جهله بالكلمة أيضاً:

الصعلوك مشتقّة من الصعلكة فيقال: صعلكة يصعلكه صعلكة فهو مصعلك و صعلوك و يختم هذا الاستطراد بقوله: أظنها كلمة مدح يا ولد، اذ الصاد و الكاف لا يجتمعان الاّ فى الخير، نظير «الصك» الذى هو علامة على الثروة و المال و النعمة ..

و ذات يوم قال العراقى لعَمى: لو ان انفك هذا عند الشنفرى لانتُخب «ملك صعاليك العالم» و ضاق عمى به ذرعاً فهجره و ترك الحديث معه حتى رحل العراقى من شارعنا و نزل فى شارع «خسروى» قريباً من المدرسة و سُئل لماذا تسخر من هذا المليونير، قال: لأنّ هؤلاء نسوا حتى لغتهم فضلاً عن العادات و الصفات.

و ذات يوم عمّت البشرى السارة عمّى، ذلك أن زوجته، حملت اليه نبأ طار له فرحاً حين اخبرته بأنها حامل، بعد ان يئس من الانجاب، و كان قد أجرى له و لزوجته فحوصاً فى البلد التى زارها باجمعها، و ظل بين اليأس و الرجاء و ظلّت عينه لا تفارق بطن «ارغوان» زوجته الى أن اكملت شهورها التسعة، و وضعت و خاب ظن عمى حين وضعتها أنثى لأنه كان يطمع فى ولد يرث هذه الثروة الخرافيّة، و سمّتها امها «مرضيّة».

و نشأت مرضيّة تزداد فى كل يوم حلاوه على حلاوتها، و تتأطّر بالنعمة، و غضارة العيش، و كانت مستوية الخلقة، فاتنة بألحاظها و بياضها و استدارة وجهها، و حسن قوامها، فاذا اجتازت فى الملأ العام امتدّت اليها الرقاب. و التوت الاعناق تطالع جمالها الجذّاب، بخاصة اذا البست البدلة الفاخرة التى جلبتها من أوربا معها.

و كنت و هى صغيرة موكّل بحمايتها اينما توجّهت فى محلّتنا القريبة من «آخر اسفالت» فاذا مررنا على حانوتى نادانى «برزخ» و كان هذا هو اسمى لا اعرف لى اسماً غيره، هنيئاً لك العروسة و ما ورائها، يقصد ثروة أبيها. و يقول لى غيره، اياك يا غراب ان تختطفها الحدأة، و يجيبه ثالث «بالله عليك» ما هى مصيبة أن تكون هذه الوردة العطرة لهذه الفحمة و يعنونى بالفحمة.

و الفتنى ابنة عمى و ألفتها الى أن اكتشفت أنها تنظر لى بعين «كلبها» و ذلك حين صفرت لى بشكل خاص و نادتنى «بوبى» و ضحك زميلات لها يلعبن معها و لما سألت عن معنى «بوبى» عند هؤلاء الاثرياء فقيل لى معناها، الكلب و اضمرتها فى نفسى بعد ان شتمت أباها و أمها و ظللنا أنا و «مرضيّة» كلما تفتّحت براعم جسدها كلما نأيت عنها و استغنت عن خدماتى بخاصة حين ذهبت الى المدرسة فى الامنية، و صارت السيارة تأخذها من البيت و تردها اليه و احسست من نفسى أنى «أحبها» و لا اكتم القارى أنّ حبّى هذا لم يكن مجرّداً عن الانانيّات. فانّ شبح الثروة عمّى لا يكاد يفارق خيالى ابداً و لو أنّى حاولت نسيان ذلك فانّ عبارات الناس و اشاراتهم فى مناسبة و غير مناسبة لا تتركنى أنسى..

فقد دأب الناس على ربط مصيرنا معاً بثروة أبيها الخرافية .. و كنت على شبه يقين أنها لى وحدى، من ينازعنى على قلبها و انا ابن عمّها الوحيد.

و العرف يقضى بذلك، و التقاليد لا تسمح بخروجها من بيتها الا الى بيتى و لا يضمن و لانها لى و هى الجميلة الثريّة سواهما.

و لكن حين استعرض الفارق بين القصر الباذخ و البيت المتداعى، و السيارة الكاديلاك و الحذاء النتن المتهرّء، و الفساتين التى تشتريها «مرضيّة» من أروپا فى كل رحله تمتطى فيها متون الرياح بمعيّة والديها، و تهود معبّأة بتكنولوجيا الغرب و قد تغيّر كل ما فيها الى أروبى حتى لسانها و بين بنطالى الذى مضى علىّ زمن و انا ارتديه حتى استحال علىّ الى جلد ثان و تناثرت فيه، البقع الدهنيّة و تآكل من الخلفُ لكثرة ما اجلس على رصيف الشارع. أقول عندما استعرض حالينا انا و مرضيّة و ما بيننا من الفوارق، أرى السماء أقرب لى من زواجى منها.

و هكذا قضى علىّ أن اسلخ الشطر المهم من عمرى نهباً للوساوس.

و مما زاد الطين بلةً اصرار أمى على لزوم زواجى منها، فقد كانت تملى علىّ دروساً فى الرجولة لا أنساها كما لا املك شيئاً منها، و تنهانى عن التساهل فى أمر مرضيّة، فانها لى وحدى حكمت بذلك قوانين الاسر و القبائل.

و أنا اعلم انّ الذى يحملها على هذا الحماس ثروه والدها فهى تعتبرها الكنز الذى يخبّأ ثروة عمى.

غداً عندما تزفّ مرضيّة لى فسوف تزفّ «جاراجات» و عمارات و قصور و بورصات و سيارات و شاحنات و اسواق أبيها معها ففى ليلة واحدة اكون زوجاً للجمال و الثروة و كلما حدّثتنى عن ذلك تحلّب ريقى و ازددت اصراراً عليها.

أما أبى فكان لا يعير ذلك اهتماماً و يريد حسن الصلة مع أخيه على أن هذا الاخ ما كان يوليه العناية اللازمة اللهم الا بالمواعيد ففى كل ليلة يبنى عمى بيتنا على هندسة خاصة و يحدّث أبى عما اعدله من مشاريع الخير و برامج الراحة، التى تترك المسكين يتحلق فى وجه أخيه بين مصدّق و مكذّب، فاذا تثائب عمى و بدأ الوسن يراود اجفانه و خفق النعاس فيها تبخّر كل شى و بقى البيت على هندسة المتداعية و ظلّت حياة أبى عبارة عن اسمال و حشرات و صراصر، و جلوس مع الزجلية على رضيف الشارع مع حمد الزركانى جارنا و زميله فى العمل و البؤس و قرنه فى السن

و قضى علينا، أن نعيش نحن الثلاثة هاجس ثروة عمى بحذر شديد مخافة ان يفلت الطائر من أيدينا.

و ذات يوم رأيت شاباً طويل القامة عملاقاً جميل الوجه حسن التقاطيع مهندساً هندسة أنيقة الى حدّ الغلو و الاسراف، ينزل من سيارته «الشفر» الحمراء الغامقة، و يدخل الى بيت عمى، و كأنه على موعد مع العائلة و كلها و خفّ القوم للقائه، و ثارت لهم رطانة غليظة، ليست من هذه الارض. و تقدّمتهم «مرضيّة» فصاحته بحرارة. و طبع على خدّها قبلة بل سمّها «قنبلة» لانها فى الواقع نسفت وجود كله و هنا كدت اصرخ مصعوقاً و لاحظت انّ القوم لا يعيرون لوجودى بينهم اىّ اهتمام و امتلأت كراهية لهم خاصة لهذا الوافد الغريب «المتطهرن» و لو اعترضت على هذا السلوك الشائن فسوف أنفخ كما تنفخ النفاية فى الجو فسكت على مضض، و وليّتهم ظهرى و خرجت و داهمتنى دموعى فسارعت الى مسحها لئلاً يراها احد، و علمت بآخرة أن هذه القبلة قد سبقت بخطبة و عقد قران، و لست ادرى هل تمّ فى طهران او فى اوروبا.

و أخبرت والدىّ بذلك فجنّ جنونى أمى أما أبى، فتبسّم و قال: انا كنت عارفاً بذلك قبل وقوعه، و صرخت أمى فى وجهه قائلة «كل ضيم الاجانه منّك».

و اعترضت كما علمتنى أمى و لكنّ اعتراضى ذهب مع الريح و سخرو منى فازدادت حالى سوءاً و قلت لهم سوف انتقم منكم كلكم، و جائنى الرد اخرس يا كلب. و قالت لى مرضيّة ضاحكة: ليس من حق «بوبى» الاعتراض.

صدّقونى بدأت أشحذ السكين لهم جميعاً و ظللت افكر، بمن ابدأ؟ أقول بعمى، ثم استثنى لعلمى بأن ذلك يضمن لهذا الغريب الثروة العاجلة فاكون قد خدمته خدمة تذكر و لا تشكر اذاً فلأبدأ بالخبيثة «مرضية» فهى سبب هذا الهوان كله. و لكن هذا ايضاً ينفع الشاب، و يوفّر له الثروة لأنه يرثها بعد ابرام العقد.

و أخيراً قررت أن ابدأ بالشاب، و رحت اسأل عن بيته و محلّ سكناه و اسمه و حررت له بطاقة شخصية فى قلبى فعرفت أنّ اسمه «كامبيز» و بيته يقع فى الامنية و محلّ عمله فى «دوار شهداء» و هو يشغل منصباً حكوميّاً حسّاساً و اصله من طهران، و علمت من مصادر موثّقة تعاونت معى، أنّ حكومة الشاه كبر عليها أن تذهب هذه الثروة بعد موت صاحبها الى «عربى» بائس مثلى، فحتمت على عمّى أن يزوّج «كامبيز» زواجاً دبلماسيّاً كما كانوا يقولون.

و قررت قتل «كامبيز» و لكن أين و اخذت القرار الاخير، فى بيت عمى لأكون قد ثأرت لنفسى و كرامتى منهم جميعاً و فرضت هيبتى على «مرضية» و بقيت أراقبه و الشفرة الحادّة معى و تركته أياماً يأتى الى البيت فأسرع الى فتح باب سيارته فيخرج أو يدخل فيها و ما كان يزيد على تحريك رأسه لى حتى كلمة «متشكرم» لم يقلها لى مرّة واحدة و لما حان موعد التنفيذ فتحت الباب باليسار، و بيدى اليمنى الشفرة و ما ان وضع رجله على الرصيف حتى لمعت السكين فوق سرّته أولاً فصرخ بى و امسكنى بيده و لكنى انتزعت السكين بسرعة و غرستها ثانية تحت ثديه الايمن فتراخت منّى يده و هوى يتغوط بدمه على الرصيف.

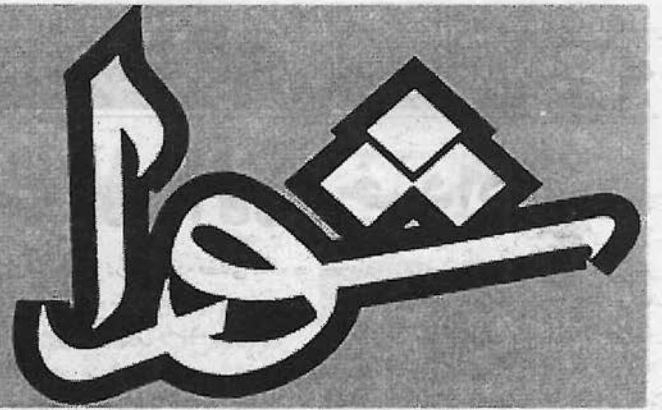
و تنادى الشارع كله و خفّ الينا المارّة و أصحاب الحوانيت، و هم يصيحون امسكوه لئلا يهرب. و قال لى بعضهم أهرب فقلت: كلا لا اهرب، و ليصنعوا ما شائوا، فانى ازحته عن دربى، انه تطفّل على حياتنا، و هل يلام من يزيح الطفيليّات عن حياته.

و امسكنى البوليس، و قذفوا بى فى سجن معتم و حمل الرجل الى المستشفى فأجريت له الاسعافات الاولية، ثم حملوه الى طهران و بقى اسبوعاً للعلاج ثم طارت به طائرة خاصة الى لندن و بقى هناك يعالج جرحه و يعانى منه حتى استعاد عافيته و لم يهلك.

أما أنا فقد حوكمت و حكمت علىّ المحكمة بسجن خمسة عشر عاماً، فقضيت منها ثمانى سنين ثم عفى الطعين عنى. بعد ان استخوذ على عمى و ثروته و ابنته و انتقل بها الى شمال طهران و خرجت اشدّ بؤساً من ذى قبل و قد مات أبواى طيلة مقامى فى السجن فعد ان شبعا قهراً و ذلاً و أنا الآن اعمل سائق «وانيت» و قد استقر بى المقام فى «الكنبوعة» و قد باع أبى بيتنا و أنا فى السجن و زوّج اثنين من أخواتى الثلاث و بقيت الثالثة تعيش مع أخيها «جادر» فى كوت سيد صالح و عزبت عن الزواج لأنى كرهت الدنيا بعد ان فاتتنى الثروة و غدرت بى «مرضية» و «السكين».

(١) مجموعة من الجزر المتقاربة .

محمدرضا كعبى



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۴ خرداد ۱۳۸۱
سال دوم - شماره شصت و پنجم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

میلاد حضرت
رسول اکرم (ص)
بر همه مسلمین
جهان مبارک باد


۳ اصلاحات ...


۳ جهان را کله مند است


۴ نمایشگاه مطبوعات

دکتر شیرزاد نماینده مردم اصفهان :

شکستن حصارهای سیاسی دست آورد دوم خرداد است

صفحه ۲

میدری نماینده مردم آبادان :

بخش خصوصی در ایران دلال و بخش دولتی مافیاست



نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی تجربه گذار به اقتصاد بازار در کشورهای اروپای شرقی و شوروی سابق را با استناد به گزارش بانک جهانی و صندوق بین المللی پول ناموفق توصیف و تاکید کرد: اساسا ما نمی توانیم برای تمام جوامع یک شکل خاص از مالکیت خصوصی و یا دولت تعیین کنیم. دکتر احمد میدری در همایش تاملی نو بر اصول اقتصادی قانون اساسی گفت: ما باید انتخاب میان مالکیت دولتی یا خصوصی را بر عهده جامعه بگذاریم تا از طریق مجلس یا مطبوعات معلوم شود، مردم چه شکلی از مالکیت را می پذیرند.میدری با اشاره به این که سیستم مالیاتی ایران نمی تواند اقتصاد زیرزمینی را کنترل کند، یادآور شد: وقتی دولتی نتواند بر بازار نظارت کند، منافع جمعی با منافع فردی سازگاری پیدا نمی کند.وی با ذکر این مثال که بخش خصوصی اکنون شبکه آب قم را در اختیار دارد و از این طریق قیمت هر بشکه‌ای آب از ۷۰ تومان به ۲۰ تومان کاهش یافته است،گفت: این در حالی است که هم اکنون در برخی شهرستان های دیگر آب بشکه‌ای ۲۰۰ تومان است.

صفحه ۲

تهران و خرمشهر برادرخوانده شدند

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و شهرداری خرمشهر با یکدیگر توافقنامه برادرخواندگی امضاء کردند.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، براساس این یادداشت تفاهم دو شهر تهران و خرمشهر در جهت گسترش مناسبات فرهنگی، هنری ، علمی و آموزشی دو جانبه با یکدیگر همکاری خواهند کرد.

برپایه این گزارش فرهنگسرای پایداری از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و شهرداری خرمشهر در اجرای بازدیدهای گردشگری، زیارتی، سیاحتی و مسائل فرهنگی، اجتماعی، علمی و آموزشی همکاری می کنند.

در بندهای دیگر این توافقنامه آمده است: سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و شهرداری خرمشهر در راه‌اندازی مجموعه‌های فرهنگی ، آموزشی و اجتماعی جهت ارتقاء سطح فرهنگی نسل جوان و نوجوان دو شهر تبادل نظر خواهند نمود.

این توافقنامه در اردیبهشت ماه سال جاری بین عنایت الله هاشمی رئیس فرهنگسرای پایداری به نمایندگی از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران محمد نظارت شهردار خرمشهر در ۴ نسخه تنظیم و در خرمشهر به امضاء رسید.

مدیر کل اداره میراث فرهنگی خوزستان به عنوان مدیر نمونه فرهنگی کشوری شناخته شد

به مناسبت روز جهانی موزه و گرامیداشت هفته گنیجنه و میراث فرهنگی مهندس علیرضا قلی نژاد پیر بازاری مدیر کل اداره میراث فرهنگی خوزستان به عنوان یکی از مدیران و خادمین فرهنگی نمونه کشوری برگزیده شد.

به نقل از روابط عمومی اداره میراث فرهنگی خوزستان، در هفته میراث فرهنگی با معرفی مدیران نمونه از ۴۰ تن از خادمین میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کشوراز حوزه‌هی معاونت آموزشی، حفظ و احیا معاونت پژوهشی، معاونت پاسداران، دفتر ریاست و روابط فرهنگی، حراست، معماران سنتی، هنرمندان سنتی، دفتر طرح و برنامه و واحد اطلاع رسانی میراث فرهنگی در ۲۷ اردیبهشت ماه در شیراز طی آیینی خاص تجلیل به عمل آمد

بازدید کارشناسان بانک جهانی از خطوط فاضلاب و تصفیه خانه چنیبه اهواز

شش نفر از کارشناسان بانک جهانی در معیت و به همراهی مدیر عامل و معاونین و مدیران شرکت آبفا اهواز از تاسیسات و تصفیه خانه فاضلاب غرب اهواز (چنیبه) بازدید نمودند.

به گزارش روابط عمومی شرکت آبفا اهواز در حاشیه بازدید این هیات مدیرعامل شرکت آبفا اهواز مهندس کریمی طی سخنانی گفت : بر اساس توافق با بانک جهانی برای رفع مشکلات و نواقص شبکه های فاضلاب شهرهای اهواز ،شیراز، بابل، رشت ۱۵۰میلیون دلار وام اختصاص یافته است .

وی با اشاره به حجم گسترده مشکلات فاضلاب شهر اهواز پیش بینی کرد بیشترین میزان این اعتبار به شهرستان اهواز اختصاص یابد .

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب اهواز افزود: هم اکنون کارشناسان بانک جهانی در حال بازدید از وضعیت فاضلاب این شهرستان هستند که با جمع آوری اطلاعات لازم میزان وام مشخص خواهد شد .

مهندس کریمی با ابراز نگرانی از روند اجرای طرح های فاضلاب در اهواز اعتبارات دولت را برای تکمیل این طرح ناکافی دانست .

شکستن حصارهای سیاسی دست آورد دوم خرداد است

شکستن حصارهای سیاسی که در آن یک اندیشه ،فکر و منش سیاسی حاکم بود ،دست آورد جنبش دوم خرداد است.

دکتر شیرزاد نماینده مردم اصفهان با بیان این مطلب در جمع دانشجویان و فارغ التحصیلان اهواز گفت: با گذشت ۵سال از حماسه دوم خرداد در این مدت تجربه های گران قدری کسب کردیم و دوران متفاوتی را نسبت به گذشته تجربه نمودیم.

وی افزود: ملت ایران در طول تاریخ بارها علیه استبداد و استبداد ستیزی به پا خواسته است که شاید بتوان انقلاب اسلامی را یکی از شاخص ترین دوران دانست .میل به استبداد و فرهنگ استبدادی هر زمان ممکن است در قالب های زیبا بازسازی شود . روندی که اصلاحات در آن پیش رفت این بود که یک سری قالب هایی را که ساخته شده بود و همگان باید خود را با آن قالب ها هماهنگ می کردند ،شکست . در حقیقت از یک بستر تنگ و یک بعدی به یک سیستم تکثرگرا و گسترده راه یافتیم .

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی نهضت دوم خرداد را در زمینه سیاسی نهضت قالب شکن عنوان کرد و افزود: دوم خرداد ما را از قالب های تنگی که به مرور جامعه به آن ها دچار شده بود رها کرد .

وی اظهار داشت : قبل از دوم خرداد ،فکر و اندیشه ای وجود داشت مبنی بر این که تنها یک حکومت وجود دارد که آن حکومت نیز الهی است و همه چیز در قالب و ارزش های حکومت قابل قبول است و هر چیز غیر از آن غیر قابل قبول می باشد .

وی تصریح کرد: زمانی که فضای تنگ نظری وجود داشته باشد افراد را به دلایل مختلف از صحنه اجرائی و سیاسی حذف می کنند.

وی برجسته ترین قسمت کارنامه خاتمی را بخش سیاسی آن دانست و افزود: وی وعده شفاف کردن فضای سیاسی و توسعه آن را داده بود که این بخش را می توان از برجسته ترین کارنامه سیاسی ایشان تلقی کرد. دکتر شیرزادگفت : قبل از دوم خرداد مطرح کردن بسیاری از مسائل جرم محسوب می شد اما پس از دوم خرداد بسیاری از مسائل مورد بازبینی قرار گرفت . شاید بتوان شایعه شعار ایران برای همه ایرانیان را یکی از این نمونه ها دانست .

وی با اشاره به بخش های فرهنگی به مسئله مطبوعات و انتشار کتاب پس از دوم خرداد اشاره کرد و افزود: نسلی از روشنفکران در جامعه به ظهور رسیدند که در گذشته سابقه نداشته است .در عرصه اجرائی از مظلوم فروخفته قانون حمایت شد و در عرصه مدیریت ها در سیستم اجرایی کارشناس سالاری بیشتر از گذشته مورد توجه قرار گرفت.

وی در پایان گفت : رابطه با آمریکا باید از حوزه مسائل و ارزش های ایدئولوژیک خارج شود. نمی توان مسائل سیاسی را با روزه و نماز پیوند داد. برخی از مسائل در حیطه سیاسی به شکل تابو درآمده وکسی جرات آن را نمی کند که بدان بپردازد. مساله ارتباط با آمریکا اگر چه در گذشته به صلاح نبود اما این مسئله همیشه بدین منوال باقی نمی ماند و نخواهد ماند.

چهار گوشه

آتش سوزی در مزارع گندم

۳۰هکتار از اراضی گندم شهرستان های دشت آزادگان ،شوش و اندیمشک دچار حریق شد .بر اثر کابل های فشار قوی و صاعقه ۱۰هکتار از مزارع گندم شوش دچار آتش سوزی شد که با تلاش روستائیان و مامورین آتش نشانی ،آتش سوزی مهار شد . این گزارش می افزاید : همچنین ۹هکتار از اراضی گندم دشت آزادگان بر اثر آتش گرفتن یک دستگاه کمباین در روستای شاکریه بخش مرکزی دشت آزادگان طعمه حریق گردید که با تلاش ماموران آتش سوزی و مردم آتش مهار و خاموش شد .

باران رحمت در سیمای خوزستان

باران رحمت کاری است از تولید سیمای خوزستان ویژه رحلت جانگداز حضرت امام (ره) می باشد. این برنامه که در قالب ارشادی - تبلیغی است با مدت زمان ۳۰دقیقه به بررسی زندگانی پرفیض حضرت امام (ره) از ابتدای انقلاب اسلامی تا رحلت می پردازد. دارای آیتمهای متنوعی چون گزارش ،مصاحبه ، پلاتو، نریشن ، سرود و کارشناس می باشد.

خرداد طلیعه نهضت در صدای خوزستان

این ویژه برنامه به مناسبت قیام ۱۵خرداد ، در قالب ترکیبی ساده و با هدف ارشادی ،تبلیغی به مدت ۵۵دقیقه در تولید صدای مرکز خوزستان تهیه شده است . گفتنی است این برنامه قرار است ساعت ۷صبح در ۱۵خرداد ماه از شبکه استانی صدا بر روی موج متوسط فرکانس ۷۱۱کیلو هرتز پخش گردد. آیتمهای آن شامل مطلب: کارشناس ،گزارش ، مصاحبه با امام جمعه اهواز در خصوص رویدادهای ۱۵خرداد سال ۴۲و ...می باشد.

عملکرد آبفای ملاثانی در سال ۸۰

به گزارش روابط عمومی آبفای اهواز عملکرد اداره آبفای ملاثانی در سال ۸۰ در بخش تولید آب خام ۱۵۳۰۳۴۰متر مکعب ،تولید آب تصفیه ۱۴۲۰۱۰۰متر مکعب ،در بخش تعمیر و اصلاح شبکه ۴۷۵۵متر تعمیرات و اتفاقات و انشعابات ۱۵۰۹مورد ، رفع انسداد فاضلاب ۲۸۸مورد لایروبی حوضچه ۶۴۳مورد ،قرارداد انشعاب آب ۲۰۰مورد ، مساحی انجام شده ۵۰۶مورد می باشد .

عملکرد آب و فاضلاب اهواز در سال ۸۰

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب اهواز،در بخش تولید آب خام ۱۵۴۰۳۷۵۲۴متر مکعب ، تولید آب تصفیه ۱۴۰۱۳۶۴۷۴متر مکعب ،در بخش آزمایشگاه گاز کلر مصرفی ۳۰۹۸۲۸کیلوگرم ، کلرورفریک مصرفی ۱۳۶۸۲۷۸لیتر ،در بخش شبکه و توزیع لوله‌گذاری آب ۶۴۹۳۲متر ، تعمیرات شبکه ۳۰۵۶۷متر ،تعمیرات و اتفاقات انشعابات ۳۲۱۱۶مورد ، بازسازی و پاکسازی شیرخطها ۵۲۱۳مورد ، فشارسنجی ۶۰۸۰مورد ،در بخش طرح فاضلاب لوله گذاری فاضلاب مهندسی و توسعه ۳۹۴۹۷متر، لوله گذاری فاضلاب ۹۸۶۱متر،در بخش اداره فاضلاب شستشوی شبکه ۵۳۹۱۳مورد ،شستشوی حوضچه ۸۸۸۰مورد ، رفع انسداد فاضلاب ۱۸۱۴۱مورد ،لایروبی حوضچه ۵۱۶۶۴مورد ، تعمیر حوضچه ۱۹۶۳مورد ، نصب انشعاب فاضلاب ۴۰۳۴مورد ،طرح فاضلاب ۳۳۵۰متر ، همچنین در بخش امور مشترکین ،قرارداد انشعاب آب ۱۰۲۴۲مورد ،مساحی انجام شده ۱۳۵۵۵مورد ،نصب انشعاب آب ۸۴۶۶مورد ، تعمیر کنتور ۸۶۷۶مورد ، تعویض کنتور ۶۶۸۷مورد قرار داد منعقد شده فاضلاب ۱۰۴۳۸مورد ،تعداد انشعابات غیرمجاز به مجاز ۲۹۱۷مورد می باشد که اهم عملکرد این شرکت در سال ۸۰می باشد .

سمینار احیای رودخانه کارون

روابط عمومی و امور بین المللی شهرداری اهواز اعلام کرد سیمنار احیای رودخانه کارون در اهواز برگزار می شود این سمینار در حالی ایجاد می شود که شاهد نابودی تدریجی رودخانه کارون(زیباترین و بزرگترین و پرخروشترین رودخانه کشور هستیم) در همین راستا با توجه به اهمیت و ضرورت احیای این رودخانه برای استان خوزستان ،شهرداری اهواز با مشارکت مجمع نمایندگان استان در مجلس اسلامی در نظر دارد سمینار یک روزه ای تحت عنوان احیای رودخانه کارون را در شهر اهواز برگزار نماید.

این سمینار با حضور سرکار خانم دکتر ابتکارمعاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور ،و نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و جمعی از مسئول کشوری و استانی و اجزاء شورای اسلامی و شهرداران استان بر پا می شود.گفتنی است این سمینار قرار بود در تاریخ ۲۸ اردیبهشت در اهواز برگزار شود که به دلیل اهمیت و برنامه ریزی لازم جهت نتایج حاصله به تاریخ ۱۱ خرداد موکول شد.

بخش خصوصی در ایران دلال و بخش دولتی مافیاست

نماینده آبادان این تفاوت قیمت آب را ناشی از توان چانه‌زنی و قدرت سیاسی بالای قم دانست که برخی از جاهای دیگر از آن بهره‌مند نیستند.میدری با تاکید بر این که ما باید هدف گذاری کنیم که حاکمیت سرمایه در کشور نمی خواهیم، گفت: بر این اساس مالکیت بخش خصوصی در بعضی مناطق پاسخگوست و در نقاط دیگر جواب نمی دهد.وی با تاکید بر این که تراز پرداخت ها و میزان بدهی از کشورها بسیار وخیم است، افزود: ما رایحه‌ای از اصلاح در این کشورها نمی بینیم و کسانی که تصور می کنند ما در زمان سیاست تعدیل اقتصادی به سمت اقتصاد بازار بسیار کند و آهسته حرکت کردیم، باید به تجربه ناموفق این کشورها توجه کنند.

این اقتصاددان با اشاره به این که اکنون تجربه کشورهای اروپای شرقی و شوروی سابق، چین و شرق آسیا در مقابل ایران قرار دارد، گفت: اما تجربه این کشورها نشان داده که چگونه زمانی که دولت‌های آنان کنترل خود را از نظام مالی برداشتند، نتیجه تلاش سه دهه این کشورها هدر رفته است.

نماینده آبادان با تاکید بر این که بخش خصوصی در ایران دلال است و بخش دولتی نوعی مافیاست، به چند نمونه پروژه‌های در دست اجرا اشاره کرد و افزود: اکنون برای سد کرخه به عنوان یکی از بزرگترین پروژه‌های سدسازی کشور ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه صورت گرفته و در عین حال ۶۰۰ میلیارد تومان دیگر می خواهد که برای اتمام آن یک ریال دیگر وجود ندارد. سد مسجد سلیمان ۱۰ میلیارد تومان هزینه داشته که تاکنون امکان بهره‌برداری برای برق کشور از آن صورت نگرفته و سد کارون نیز که ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه داشته که ۶۰ روستا را زیر آب می برد.وی در پایان با اشاره به ناموفق بودن طرح توسعه نیشکر نیز بر ناتوانی دولت و دلالان صنعتی بخش خصوصی مجددا تاکید کرد.

صدور اولین محموله ملاس نیشکر به هلند

برای نخستین بار توسط شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی معادل ۹۵۰هزار دلار ملاس به خارج از کشور صادر شد .

به گزارش روابط عمومی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی ،این میزان ملاس تولیدی به کشور هلند صادر شده است .

شایان توجه است که ملاس تولیدی این شرکت به لحاظ درجه خلوص بالا نسبت به ملاس تولیدی مشابه خارجی از کیفیت مطلوب تری برخوردار است .

ملاس محصول جانبی صنعت قند به عنوان محصول نهایی فرآیند تولید شکر تعریف می شود که با روش های معمول ، تولید اقتصادی قند بیشتری از آن ممکن نیست .

در حدود ۷۵درصد ملاس جهان از نیشکر و قسمت اعظم مابقی از چغندر قند حاصل می شود .

تقریبا ۵۱درصد مصرف ملاس مربوط به تغذیه دام می شود و اتحادیه اروپا و آمریکا به علت برخورداری از صنایع دامپروری بسیار توسعه یافته ، بزرگترین مصرف کنندگان ملاس در جهان به شمار می روند.

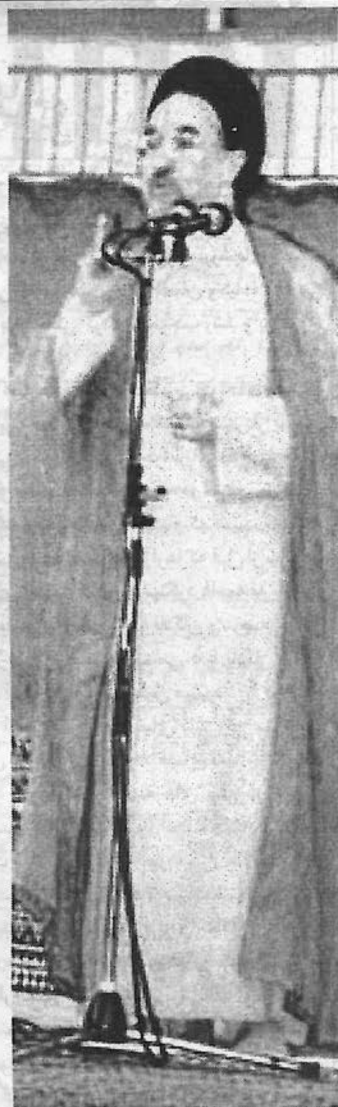
همچنین از ملاس جهت استحصال سایر محصولات به عنوان ماده اولیه استفاده می شود .

بهره برداری از کارخانه شکر واحد امیرکبیر

اولین کارخانه شکر طرح توسعه نیشکر واحد امیرکبیر به بهره برداری می رسد .به گزارش روابط عمومی طرح توسعه نیشکر میزان تولید سالانه این کارخانه ۱۸۲هزار تن است ،که می تواند قسمتی از شکر داخل و خارج از کشور را تامین نماید .این کارخانه برای چهارصد نفر ایجاد اشتغال می کند.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
دفتراهواز: امانیه/ خیابان سقراط/ سمت راه آهن/ جنب مخابرات/ بن بست اول / پلاک ۱۲۰ تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳ - ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی‌اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵/ صندوق پستی‌تهران- ۶۷۶ -۱۴۱۸۵/ تلفن دفترتهران:۶۴۲۱۳۹۵
طراحی وصفحه آرایی: احسان حاجی نجف / تحریریه فارسی: ندا عبدالوند،فرزانه لیموچی ، عباس بندقیری زاده

آیا اصلاحات به بن بست رسیده است؟



پیش از پاسخ گفتن به این سوال عقیده دارم سوالی دیگر را مطرح کنم: ((اصلاحات چگونه آغاز شد؟)) نمی خواهم به این پرسش اخیر پاسخ گویم ، زیرا نه در قدرتم است و نه لازم است ، چرا که به این سوال ، به انحای مختلف پاسخ گفته اند و هرکس با توجه به علم تحصیلی خویش به آن پرداخته است . قصدم این است که بگویم ، هنگامی که به پاسخ های اندیشمندان ایرانی نظر می کنم ، می بینم که با نظرم ،مبنی بر پروسه بودن اصلاحات و نه پروژه بودن آن ، یکی است . اصلاحات در ایران ، در یک نگاه تاریخی به حدود یک قرن قبل باز می گردد.

نود و هشت سال قبل ،مشروطه خواهی و پارلمانتاریسم در ایران آغاز شد ولی بسیار سریع شکست خورد ، اما از آن زمان تاکنون ،اصلاحات ،همچون آتش زیرخاکستر ، در ایران و در فراز نشیب های این مسیر یک صد ساله ، آماده برای خودنمایی بود. در سال ۱۳۷۶ شمسی ، دموکراسی دیگری زاده شد که گویا چونان کودک قبلی، نحیف نیست . از منظر دیگر ،عدم داشتن تشکلات سازمان یافته‌ی بزرگ ،و وجود روابطی چون هم دانشکده ای ها ، هم کلاسی ها، هم محله ای ها و... (به زعم اصلاح طلبان) ، و دیگر مسایل جامعه شناختی ، همگی نشانگر بسته نبودن اصلاحات هستند.



پس، چه از منظر تاریخی و چه از منظر جامعه شناختی به موضوع بنگریم ،در می یابیم که اصلاحاتت ،یک پروسه است و نه یک پروژه ،لذا این پروژه است که در جایی ،و به دلایل مختلف ممکن است متوقف شود و یا به بن بست تئوریک برسد. اما یک پروسه ، چگونه می تواند به بن بست برسد؟ یک پروژه ، یک کمپلکس است که با به مشکل برخوردن یک عنصر یا قطعه ، هم خود و هم کلیت پروژه را به توقف و بن بست می کشاند، اما یک پروسه یک کمپلکس سیستماتیزه نیست ، لذا با ایجاد مشکل برای بخشی از آن،لزوما شاهد تعمیم چنین دردی به همه ی پروسه نخواهیم بود . البته قصدم از سطور اخیر ، این نیست که اصلاحات در ایران ،اکنون کاملا منظم و مرتب پیش می رود و هیچ ضعفی ندارد، بلکه مرادم این است که این اصلاحات ، مانند یک مولفه نیست که در جایی ،کسی یا کسانی ، مانع یا موانعی ، بتوانند آن را متوقف سازند.

اکرم فرزاد



جهان آرا گله مند است

۲۰ سال گذشته بود؛ «فتح خرمشهر درعملیات بیت‌المقدس سال ۱۳۶۱». ولی هنوز «روح جنگ‌زده‌ی شهر» و «کلبه خرابه‌هایی به جای مانده از توپ و خمپاره‌های بعثیان»، جسم و روان زندگی مردم این دیار را می آزارد.

آری خرمشهر افتخارآمیز «آزاد شد» ولی آنگونه که باید و شاید «بازسازی نشد».

مگر «خونین شهر» در مقابل رژیم سفاک عراق همپای ملت ایران و حتی قدمی جلوتر، سینه چاک نکرد؟ مگر در طول ۸ سال جنگ تحمیلی همچنون دیگرشهرهای استان خوزستان و در مسیر رفت و آمد تیرهای گداخته دشمن «روی»سرخ نکرد؟! پس چرا همسنگران فاتح «ثامن الانمه(ع)» مورد بی مهری قرار گرفته‌اند؟!

مردم خرمشهر اکنون با درد و رنج‌ها و نابسامانی‌های بسیاری که اکثریت ناشی از جنگ تحمیلی است ، دست وپنجه نرم می‌کنند و بودجه‌ها و امکاناتی که بنا به ادعای مسؤولان مربوطه به این مناطق سرازیر شده است نتوانسته رضایت مردم را جلب کند.

بهترین سند بر این ادعا هم شنیدن درددل خود مردم خرمشهر است؛ گذشته ازبررسی‌های دقیق اجرایی ومشاهده آثار نابسامانی های بازسازی این منطقه و...

وی گفت : پس از شروع جنگ، ۴۵ روز در خرمشهر ماندیم. سپس اموالمان را رها کردیم ابتدا با مال خود جهاد کردیم و سپس خانواده خود را برداشته و به شهرهای همجوار مهاجرت کردیم زیبراوی‌ازساکنین جنگ‌زده خرمشهرمی‌گوید دولت مکلف است به وضعیت اشتغال و رفع بیکاری مردم این شهر ، بویژه جوانان رسیدگی کند ، اینجا هرروز یکی از کسبه ورشکست می‌شود، هرثانیه احتمال دارد به گوشه‌ی زندان بیافتیم.

شاغلان خرمشهر تنها کارکنان شهرداری ،آموزش وپرورش و سازمان‌های دولتی هستند، بقیه‌ی مردم و کسبه هم چشمشان به دست این کارمندان است که از طریق آنها و با خریدهای آنان به نوایی برسند.

وی در پاسخ به سوالی راجع به وعده‌های مسؤلان برای رشد اقتصادی منطقه در کویر می خواهند منطقه آزاد تجاری بسازند (منطقه سیرجان)، درحالی که آنجا برای آب آشامیدن خود هم مشکل دارند ، چگونه بندر خرمشهر را می خواهند راه‌اندازی کنند!»

بعضی آقایان اسم بندر را هم عوض کرده‌اند. زمین‌ها را رایگان می خرند و به قیمت‌های گزاف می‌فروشند ، پس خرمشهری‌ها که زمین کمی دارند و حاضر به فروش آن هم نیستند بهتر است چشم انتظار نباشند . به تاجرانی که همیشه برای «خرید زمین» می آیند و می توانند « در کویر بندر بزنند » اصلا اطمینان نداریم.

بنابه این گزارش مشکلات جنگ‌زدگی همچنان درخرمشهر حاکم است. وضع نابسامان آب و برق و مدارس و.. حکایتی پیچیده ، آشکار و البته تکراری است که بارها به گوش مسؤولان رسیده اما جالب این است که هرکدام ازمسؤلان بازسازی و امور اجرایی استان و شهر خرمشهر علاوه بر تکرار مکررات دستاوردهای بازسازی، نظرات متضاد و مختلفی درباره‌ی میزان موفقیت بازسازی خرمشهر و دلایل آن دارند.

درحالی که امام جمعهٔ خرمشهر، با گلایه‌مندی از ناهماهنگی‌های استانداری خوزستان و مشکلات مرتبط ناشی از آن ، میزان هزینه‌هایی را که صرف باسازی خرمشهر شده حدود یک سوم مجموع بودجه‌های پیش‌بینی شده عنوان می کند ، عضو سابق ستاد بازسازی منطقه خرمشهر و مدیر سابق بنیاد جانبازان این شهر معتقد است«۴۰ درصد بازسازی این مناطق، انجام نشده است» و سیاست و هدف بازسازی را «صرفا استقرار مردم (بازگرداندن به منطقه) بیان می کند.»

فرماندار وقت خرمشهرنیز با رد آمار مذکور(۴۰ درصد) می گوید: «این که بگوییم ۴۰ درصد بازسازی انجام نشده و ۶۰ درصد کار تمام شده، ما نمی پذیریم، هرچند هنوز مشکلاتی وجود دارد.»

وی معتقد است:«درشهرستان خرمشهر،آبادان و دشت آزادگان ستاد بازسازی مناطق جنگی مسؤولیت خود را تا حدودی به انجام رسانده‌اند؛ولی به طور مناسب و لازم انجام نشده است» که به همین دلیل با درخواست استاندار خوزستان پس از آن که ختم بازسازی اعلام شده بود اکنون مجددا پرونده مفتوح شده و تا سه سال آینده(پایان برنام سوم توسعه) ادامه خواهد یافت.

یکی از اهالی خرمشهر به ما می گوید: طی بازسازی خانه‌های تخریب شده، خیابان‌های اصلی و خانه‌هایی که در بورس بودند تا حدی ساخته شده‌اند ولی به نظر بنده ۵۰ درصد خانه‌های ویران خرمشهر فراموش شدند. همان خانه‌های حاشیه‌ای و مرکز شهر که دیگر ساخته نشدند.

در اشاره به مشکلات آب و برق خرمشهر و آبادان می‌افزاید: دستگاه‌ها وترانس‌های برقی که درخرمشهر و آبادان نصب می‌شوند براثر رطوبت و هوای گرم از کار می افتند و ما دائما قطعی برق را تجربه می کنیم. گفته می‌شود وزارت نیرو (اداره تابعه خرمشهر) این ترانس‌ها را به قیمت ارزان از کشورهای لهستان وچین و ... خریداری کرده و این دستگاه‌ها تعمیری هم هستند.

البته ورود فاضلاب‌های شهر اهواز ، فاضلاب بیمارستان‌ها، کشتارگاه و.. به کارون این مشکل را بیشتر کرده است.

بسیاری از مردم در نابسامانی‌های ساخت وساز ملک خود، تغییر و جابجایی‌های نامناسب زمین ،و... گلایه‌مد هستند.

لازم به ذکر است مدیر سابق بنیاد جانبازان و عضو پیشین ستاد بازسازی مناطق خرمشهر می گوید: مسؤلان باید شرایط عمرانی ، اقتصادی و اجتماعی استان خوزستان را فراهم کرده، سپس از مردم دعوت می کردند به شهرهایشان بازگردند.

اکنون هم به دلیل نبود اشتغال و شرایط لازم اقتصادی، سوال مردم این است که اگر نمی خواستید خرمشهر را مانند قبل از جنگ احیاء کنید چرا ما را بازگرداندید؟!

وی با تاکید براین که جبران خسارت‌های مردمی ناموفق بوده است درپایان خاطرنشان می کند: پرونده‌ی بازسازی با وجود بیش از ۴۰ درصد عدم بازسازی مناطق ، بسته و درگزارش‌های نهایی پایان و تکمیل آن رسما اعلام شده و به دلیل آنکه نظارت وکنترلی وجود نداشته، مشکلی پیش نیامده است.

هرچند که استاندار خوزستان، برخی آقایان را متقاعد نموده که برای بازسازی‌های صورت نگرفته و اتمام آن، بودجه‌ی مجردی اختصاص یابد.

.اما مردم خرمشهر چرا جنگیدند؟!مگر نه به خاطر دفاع از مرز و بوم این کشور و ملت؟ اینک چه کسانی پاسخگوی همهمه‌ها و ابهامات این مردم درقبال سوء استفاده‌ی احتمالی عده‌ای سودجو هستند؟

اینک «جهان آرا» گله مند است!

گله اش ازاین نیست که «چرا حقوقی بیشتر به همسنگران و بازماندگانش داده نشده»! و نه تنها به خاطر«سودجویی برخی دوستان نزدیک» بلکه از«خنده و شادی احتمالی دشمن به اندوه و ناامیدی مردم خونین شهر» گله دارد! هرگز چنین مباد



انتقاد از خود و ریا کاری انتقاد از خود

این روزها انتقاد از خود سر زبان ها افتاده است. ظاهراً ادعا می شود که جانشین مناسبی برای انتقادهای ناشی از مبارزه سیاسی ((آزاد)) ،در یک نظام پارلمانی پدید آمده است،جانشین که اگر به طور جدی به کار بسته شود،پربارتر و موثرتر از خود اصل خواهد بود. ولی لبِّ مطلب همین جاست: این جانشین را باید به جد به کار بست؛انتقاد از خود باید عملی و ((بی رحمانه))باشد ،زیرا موثر بودن آن دقیقا در بی رحمانه بودن آن است.

اما در واقع ،انتقاد از خود تنها به مناسبتی برای سخنرانی های پرطمطراق و بیانیه های بی مایه تبدیل شده است. در یک کلام ،انتقاد از خود ((پارلمانتاریزه)) شده است. تاکنون کسی این نکته را گوشزد نکرده که از میان برداشتن نظام پارلمانی کار چندان آسانی هم نیست. پارلمانتاریسم ((تلویحی)) و ((مکتوم)) به مراتب خطرناک از نوع علنی آن است،زیرا نوع اول مضار نوع دوم را،بدون هیچ یک از مواهب آن،در بردارد. اغلب نظام حزبی ((تلویحی)) یا به عبارت دیگر ،پارلمانتاریسم ((تلویحی و مکتوم)) در جایی ظاهر می شود که انتظار آن کمتر می رود. واضح است که یک فرم ((ناب)) ،مانند پارنتاریسم ،را نمی توان بدون ریشه کن محتوای آن ،یعنی فرد گرایی ،از میان برداشت. البته این خود گرایی را باید در مفهوم دقیق کلمه یعنی،به مثابه ((تصرف فردی)) سود وابتکار عمل اقتصادی از سوی سرمایه دار و به قصد سود شخصی ،از میان برداشت. انتقاد از خود ریاکارانه دقیقاً وجه مشخصه چنین اوضایی است . آمار و ارقام نشان دهنده روابط واقعی موجودند .البته مگر آن که ادعا کنند هر گونه جنایتی ریشه کن شده ،و ارقام این ادعا را نیز ((شدیداً)) رد می کنند . کل این مسئله را باید مخصوصاً پارلمانتاریسم و نظام حزبی ((تلویحی))مورد تجدید نظر قرار داد.

کار کرد این نظام تلویحی ،مانند کار کرد ((بازار سیاه)) و بلیط های بخت آزمایی غیر قانونی)) در زمانی است که بخت آزمایی دولتی و بازارهای رسمی ،به دلیلی ،تعطیل شده اند. از لحاظ نظری ،مهم این است که نشان دهیم میان خودکامگی شکست خورده نظامات قانونی و خودکامگی جدید تفاوتی اساسی وجود دارد و در این رابطه نمی توان صرفاً از واپس گرایی سخن گفت: به علاوه ،باید نشان داد که ((پارلمانتاریسم سیاه)) حاصل ضرورت های تاریخی شرایط فعلی است و در نوع خود نوعی ((پیشرفت)) قلمداد می شود و بازگشت به ((پارنتالماریسم)) سنتی نوعی واپس گرایی ضد تاریخی خواهد بود ،چرا که حتی در شرایطی که (پارلمان های سنتی) رسماً در حال ((فعالیت اند)) باز هم در واقع همان پارلمانتاریسم سیاه است که واقعاً موثر واقع می شود . به نظر من مسئله را می توان با تکیه به مفهوم ((هژمونی)) ،و بار رجعت به نظریه ((صنف گرایی)) تبیین کرد.

البته این بار صنف گرایی را نباید در مفهوم رژیم کهن ،بلکه در مفهوم جدیدی ،به کار بست که برحسب آن صنف نمی تواند ،به سیاق گذشته ،حدود و ثغور بسته و محدودی داشته باشد. (درباره) واقعیت عینی و واقعیت قانونی : قدرت هایی که در جامعه درتعادلی ناپایدار قرار دارند،تبلور ((قانونی))این تعادل عمدتا ((اقتصادی)) خود را در پارلمان می یابند ،این حوره قانونی را باید نابود کرد،چرا که به کانون تشکل و تهییج نیروهای بالقوه و خفته پیشین بدل می شود. لذا ،از میان برداشتن این کانون نمود (و طلیعه) تشدید مبارزات است و نه بر عکس. زمانی که مبارزه ای را می توان به شیوه قانونی حل و فصل کرد،این مبارزه قطعاً خطرناک نیست،مبارزه دقیقاً زمانی خطرناک می شود که تداوم تعادل قانون نامقدور تشخیص داده شود. البته بدان معناست که با از بین برد ن هواسنج هوا نیز از بین خواهد رفت.

خرمشهر برگی زرین با تاریخی افتخار آفرین

بارها بر آن شدم تا درباره خرمشهر بنویسم خرمشهری که با رشادت فرزندانش خونین شهر لقب گرفت.منطقه ای که خود چشم اندازی از تاریخی پر افتخار چه آنوقت ،مرکزی تجاری و شهری توریستی بود تا آنزمان که به ویرانه ای مبدل گردید و شریانهای اقتصادیش بسته شد. سخن از دلیر مردانی است که کاخ سر به فلک افراشته عزت و افتخار را بنیان نهادند صحبت از جهان آرا و همرزمانش ،جاوید الاثر حاج علی هاشمی و یارانش ،آنان که عظمت و ژرفنای روح و فکرشان مانند دشت کربلای خوزستان آشکار است.سخن از گمنان بسیجی در گردانهای غریب است همانان که سالها طول می کشد تا متخصصان آکادمی های نظامی سر از نقشه های دقیق آنان در آوردند و به عظمتشان پی برده سرتعظیم در مقابلشان خم نمایند. هیچ شک نیست که در تاریخ دفاع مقدس افتخار آفرینان منحصر به افراد شاخص و مشخص نیست بلکه اینان بعنوان نمونه از میان پیشکوتان جهاد و شهادتند. همانا که امام (ره) سفارش کرده بود مبادا در پیچ و خم مشکلات زندگی به فراموشی سپرده شوند. از این ایثارگران بنحوی در ارتباط با یکدیگر که متوالیا ستونهای کاخ عزت و افتخار را بنیان نهاده اند اکنون باید پرسید آرمانهایی که شهدا به دنبال آن بودند و اهدافی را که خواستار بودند تحقق یافته است؟ گمنامی عظیم ایشان و داهیه هایی بی نظیر که خالق آزادیهای بی شمار بوده و یگانه وجه مشترکشان اینست که آنان بخشی از عمر خود را مصرف مبارزه راه حق کردند تا دیگران در آسایش باشند تا خوزستان دینش را به اسلام ادا کرده باشد. اکنون خرمشهر بدنبال دو چیز است. رونق بخشیدن اقتصادی که او را خرج کرده بود و حفظ ارزشهای والای انقلاب و فرهنگ شهادت بدان لقب خونین بخشید.

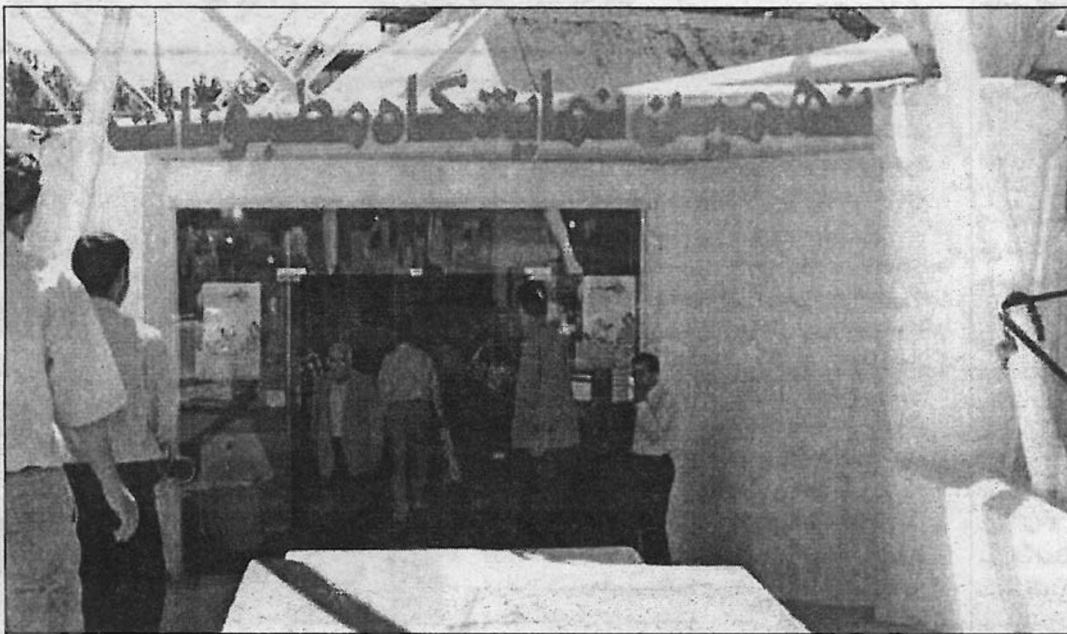
کریم طالقانی

از سوی مدیران مسئول نشریات محلی کشور عنوان شد :

نشریات محلی عوامل رشد را در اختیار ندارند

فرزانه لیموچی

اشاره : نمایشگاه مطبوعات فرصتی بود تا کلیه صاحبان قلم و اندیشه بار دیگر مثل همیشه در کنار یکدیگر قرار گرفته و به تبادل افکار و اندیشه های خود بپردازند و آن چه از ماحصل این اندیشه ها فراورویشان قرار می گیرد به منظور تنویر افکار عمومی در اختیار مردم قرار دهند تا آنها نیز با دیدگاهی جامع و کامل تر مسائل و مشکلات موجود جامعه را به قضاوت بنشینند در نمایشگاه مطبوعات زمینه ای فراهم شد تا کلیه نشریات اعم از سراسری و محلی در این مکان حضور یافته و بار دیگر پیوند میان خود را جهت رسیدن به ایده آل ها ،روشن نمودن حقایق و فراهم نمودن بستری برای احقاق خواسته های به حق مردم مستحکم تر نمایند در این نمایشگاه مدیران مسئول نشریات با هر زبان وقومیتی توانستند همسو با یکدیگر وضعیت نشریات محلی را مورد بررسی قرار داده و برای رفع مشکلات آن راه هکارهایی بیاندیشند.ما نیز به منظور آشنایی بیشتر با نحو فعالیت سایر نشریات محلی کشور و با مشکلات آنها با تنی چند از فعالین و مدیران مسئول این نشریات گفتگوی را ترتیب دادیم که در زیر می خوانید.



متأسفانه مطبوعات محلی جایگاه واقعی خویش را پیدا نکرده اند و توجهی که در مرکز از هر حیث نسبت به مطبوعات صورت می گیرد در استانها و شهرستانها مشاهده نمی شود

● محمد اشراقی مدیر مسئول نشریه ۲ زبانه فارسی . ترکی ارک تبریز با ۱۲ سابقه انتشار ،برگزاری نمایشگاه مطبوعات را مفید ارزیابی کرد و گفت: نمایشگاه فی نفسه خوب است و نتایج مطلوبی را بدنبال دارد که از جمله نتایج آن دیدار با خوانندگان ، مردم مرکز و سایر شهرها و دریافت بازتاب فعالیت مطبوعاتی خود می باشد همچنین ملاقات با مقامات وزارت ارشاد،مدیران مسئول و فعالین سایر نشریات که توانستیم به این مقصودها دست یابیم.

وی به بررسی نقش و جایگاه مطبوعات محلی در سطح کلان کشور اشاره کرد و یاد آور شد: نقش واقعی مطبوعات محلی سه موقعیت است که مسلما تاکنون به آن موقعیت و جایگاه نرسیده اند ولی در مقایسه با گذشته وضعیت مطلوب تری پیدا کرده اند بطور مثال ۱۲ سال پیش که همزمان با انتشار نشریه ارک بود، در استان آذربایجان شرقی و در تبریز ۳ نشریه بیشتر وجود نداشت اما خوشبختانه و در حال حاضر استان آذربایجان شرقی دارای ۳۲ نشریه فعال در غالب ۴ روزنامه ،چندین هفته نامه و چندین دو هفته نامه و ماهنامه است.

وی گفت: می توانیم بگوییم طی ۱۲ سال گذشته نشریات رشد خوبی داشته اند ولی اینکه رشد مطبوعات مطلوب بوده است یا نه؟مسلماً باید رشد بیشتری داشته باشند تا خود را به سطح نشریات مرکزی و سراسری برسانند.

اشراقی ،ضمن اشاره به وضعیت نامطلوب اقتصادی نشریات محلی آذربایجان شرقی افزود:

وضعیت مالی نشریات آذربایجان شرقی وضعیت مطلوبی نیست برای اینکه عوامل رشد را در اختیار ندارند ،مطبوعات مرکز بازار خوانندگان و بازار آگهی های تجاری را اشغال نموده و از دست مطبوعات محلی خارج کرده اند لذا برای رفع این اشکال باید مطبوعات مرکزی فعالیت خود را در مرکز استانها و شهرستانها محدود نمایند تا مطبوعات محلی بتوانند فعالیت بهتری داشته باشند.

وی به ارتباط میان نشریات محلی در بحث قومیت ها اشاره کرد و خاطر نشان ساخت : موضوع قومیت ها و ارتباط آن با نشریات محلی بستگی به علاقه مدیران مسئول ،فعالین نشریه و سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات کل در شهرها و شرایط محلی بستگی دارد که خوشبختانه در استان آذربایجان شرقی مانعی در مورد نشر مطالب به زبان آذربایجانی وجود ندارد.

مدیر مسئول نشریه ارک تبریز تصریح کرد: نشریات محلی می توانند رشد و روند اصلاحات را تسریع کنند اما در این زمینه با محدودیت هایی مواجه هستند که از جمله این محدودیت ها می توان به خطوط قرمزی که در همه شهرها و مرکز وجود دارد اشاره کرد که البته در شهرستانها و استانهایی که ۲ زبانه هستند این خطوط قرمز و محدودیت ها نمود بیشتری دارد اما بطور کل در تمام کشور بدلیل یگانگی و همسانی موجود مسلماً این خطوط قرمز با فعالیت نشریات از بین رفته و یا کمرنگ می شود.

وی گفت: ما اهالی مطبوعات باید به رسالت خویش آشنا باشیم و در جهت انجام آن بکوشیم ممکن است مسائل مادی ،سیاسی و جناحی که تقریباً خارج از حیطه مطبوعاتی است ما را اغوا کند ولی وظیفه مطبوعات خصوصاً مطبوعات محلی این است که با شناخت مشکلات محلی سعی در راهگشایی آن داشته باشند زیرا مطبوعات محلی بدلایل مختلف غالباً با کمبود بضاعت ،کادر و نویسنده مواجه هستند و در واقع عدم موفقیت آنها نیز به آن چه مطرح شد، مربوط می شود.

● علی خلخالی . عضو هیئت تحریریه نشریه پیام سلدوز شهرستان نقده از توابع استان آذربایجان غربی گفت: یکی از کارهای شایسته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پائی نمایشگاه بین المللی کتاب و مطبوعات بوده است زیرا کسانی که از سراسر کشور در این نمایشگاه حضور پیدا می کنند با نشریات محلی و استانی آشنا می شوند و همچنین مدیران مسئول نشریات ضمن آشنایی با یکدیگر با مشکلات هم آشنا می شوند که اصولاً بر پائی این نمایشگاه بصورت سالانه بسیار مفید و مثمرثمر است.

وی از عدم موفقیت نشریات محلی در رسیدن به جایگاه واقعی خویش اظهار تأسف کرد و افزود: متأسفانه مطبوعات محلی جایگاه واقعی خویش را پیدا نکرده اند و توجهی که در مرکز از هر حیث نسبت به مطبوعات صورت می گیرد در استانها و شهرستانها مشاهده نمی شود بطوریکه در شهرستانها و مراکز استانها مدیران مسئول با سختی قادر هستند نشریات خود را منتشر کنند.

وی با اشاره به وضعیت فعلی مطبوعات استان آذربایجان غربی گفت: مطبوعات در استان آذربایجان غربی روزبه روز در حال پیشرفت و توسعه هستند و خوشبختانه نشریات جدیدی که منتشر می شود با استقبال گسترده مردم مواجه می شوند پس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز باید در جهت تقویت مسائل مادی آنها نه بصورت بلاعوض بلکه در غالب وام های سهل الوصول و یا وامهای کم بهره اقدام کنند تا آنها نیز بتوانند خود را تقویت نمایند.اما متاسفانه آنگونه که شایسته است مقامات دولتی تسهیلات لازم را در این جهت فراهم نمی کنند.

عضوء تحریریه نشریه پیام سلدوز نقده تصریح کرد : مطبوعات محلی در بحث قومیت ها خیلی بهتر از مطبوعات سرا سری می توانند کارساز باشند و می توانند این مسئله را در مسیری صحیح قرار دهند زیرا متاسفانه مشاهده می شود در برخی از مراکز اقوام ایرانی ،تندرویهایی صورت می گیرد که به این مسئله صدمه وارد می سازد اما باید تمام تلاش و کوشش ما به گونه ای باشد که این مسئله از مسیر قانونی خویش خارج نشود و این خواسته به حق اقوام ایرانی در مسیر صحیح خویش قرار گیرد در غیر اینصورت هیچ نتیجه ای در بر نخواهد داشت.

خلخالی نقش مطبوعات محلی را در پیشبرد روند اصلاحات یادآور شد و تاکید کرد:مطبوعات محلی در پیشبرد اصلاحات نقش مهمی را ایفا می کنند و تا کنون در شهرستانها و با توجه به تمام سختیها و مشکلات موجود ، تلاش های فراوانی برای پیشبرد اصلاحات صورت می گیرد و قطعاً پس از این نیز این مسیر همچنان ادامه خواهد یافت و امیدواریم کلیه صاحبان قلم به رسالت خویش در این راه عمل کنند.

وی افزود: همه اقوام ایرانی قومیت هستند،متاسفانه برخی دست ها با عنوان نمودن ملت کرد، ترک،عرب ،ترکمن و غیره می خواهند مسائل را از مسیر اصلی و قانونی خود خارج نمایند اما باید بگویم کلیه این اقوام جملگی ایرانی هستند و این اقوام ملت ایران را تشکیل می دهند و ما نیز تحت هر شرایطی باید مدافع تمامیت ارضی و استقلال ایران باشیم و این حقوق بر حق اقوام را که در اصل ۱۵ و ۱۶ قانون اساسی نیز به آن اشاره شده است را از مقامات کشور بخواهیم.

● عادل محمدپور صاحب امتیاز دو هفته نامه زری وار کردستان پیرامون برگزاری نمایشگاه کتاب و مطبوعات گفت : وضعیت نمایشگاه امسال در مقایسه با سالهای گذشته آشفته تر بود و سال گذشته از نظم و ترتیب بهتری برخوردار بود ولی در مجموع این نمایشگاه یک نوع اعلام حضوری برای نشریات محلی است که بسیار مفید و مثمرثمر نیز می باشد.وی افزود: وضعیت نشریات محلی کردستان مقبول است ولی مطلوب نیست ما ماهنامه،مجله ،دوهفته نامه داریم ولی روز نامه نداریم که از نظر کمی و کیفی نیز باید آینده بهتری را فراهم نمائیم.

مدیرمسئول نشریه زری وارکردستان با اشاره به نقش قومیت ها و جایگاه آن در سطح کشور تصریح کرد: هر منطقه ،قوم و ملتی برای خود یک سری شاخص ها و مولف های فرهنگی دارد که باید در کشور ایران به این ساختار فرهنگ و تمدن ایرانی توجه ویژه ای صورت گیرد،لذا هر نشریه ای در هر منطقه و در میان قومیت ها نماینده افکار ملی و شناسنامه ملی آن قومیت است پس ضروری است دولت به این مسئله توجه بیشتری نشان دهد و به لحاظ کمی وکیفی نیز آنها را گسترش دهد.

وی ادامه داد: در حوزه دین نیز به مسئله قومیت توجه شده است پس وجود قومیت های برای شناسایی یکدیگر امری ضروری است ،کشور ما ایران نیز از تنوع قومیت برخوردار است و در واقع هر ملتی باید برای خود هویت فرهنگی داشته باشد اما این هویت فرهنگی نباید بگونه ای باشد که ضرر و زیانی برای اقتدار ملی و ملیت ها و سایر قومیت ها داشته باشد و ما باید به نحوی بتوانیم مولف ها، شاخص ها و ژن های فرهنگی خود را برای ایرانی سر بلند بازسازی و بازنمایی کنیم.

وی در پایان گفت: اصلاح گرایی که امروزه در ایران مطرح است یکی از شاخص های آن کثرت گرایی است و کثرت گرایی یعنی توجه به بنیادهای اساسی فرهنگ و تمدن ایرانی لذا نیاز است در این راستا تلاش بیشتری صورت گیرد.

عابر پیاده

انقلاب یعنی دگرگونی

اما دگرگونی موقعی معنی واقعی انقلا ب را میدهد که ارزشهای کاذب و پوچ را دگرگون و به ارزشهای انسانی و والا و مسائلی که موجب نابودی انسان وحیات وی می گردد را تبدیل به مسائلی کرده که موجب رشد و پویائی او میشود .

در تمامی دنیا اهمیت به محیط زیست ،حفظ وتوسعه آن جایگاه خاص خود را دارد تا جائیکه شهردار پاریس بخاطر قطع سیزده درخت جهت اجراء یک طرح عمرا نی استیضاح و عزل میگردد ، اما متاسفانه در استان خوزستان شاهد هستیم که هکتارها عرصه شنزار که تثبیت شده وبه جنگل تبدیل شده اند و همین شنزارها که قبل از سالهای ۴۸ در جاده های اندیمشک و سوسنگرد فاجعه به بار می آورند در حال حاضر برای تبدیل به پادگان و عرصه نظامی تصرف میشود در صورتیکه در تمامی دنیا پادگان ها به جنگل کاری و امورات عمومی تبدیل میشود .

اهواز هم اکنون از کمبود فضای سبز رنج می برد و متاسفانه بجای در ختکاری و ایجاد فضای سبز ،لشکر ۹۲ زرهی اقدام به دیوار کشی عرصه های واقع در سه راه خرمشهر تا پلیس راه اندیمشک واز آنجا تا جاده سوسنگرد نموده (بصورت مثلثی)است که دوازده هزار هکتار عرصه های جنگلی دست کاشت که جهت تثبیت شنهای روان و به منظور تهدیدات طوفانهای شن برای ساکنین اهواز و همچنین جاده های مواصلاتی صورت گرفت و نیز وجود سه هزار هکتار تاسیسات عمومی برق ،آب و کانالهای کشاورزی در منطقه دقیقا مغایر با مسائل ملی و بین المللی و اصول زیست محیطی است

اما بنده حقیر تا آنجایی که اطلاع کسب دارم مقامات محترم قضایی ، نیروهای مسلح و همچنین مقامات محترم دادگاه های عمومی دستور توقیف عملیات را صادر نموده اند اما ازسوی لشکر ۹۲ زرهی اهواز دستور تمکین نشده است و نکته قابل توجه اینکه منابع طبیعی که خود پرچمدار نهضت سبز است چرا به راحتی از کنار این قضایا گذشته و سکوت اختیار کرده است؟

امضاء محفوظ ،حامی محیط زیست

حقوق خانواده



رکسانا خسروی وکیل پایه یک دادگستری

سوال هفته :

۱. با توجه به مفاد ۱۲، ۱۵ اصلاحیه قانون مدنی و تبصره ۱ و ۲ آن در صورتی که پسر و دختر به این بلوغ رسیده باشند ولیکن رشد آنها محرز نباشد آیا ولی قهری آنها شخصاً می تواند نسبت به انجام معاملات مربوط به آنها اقدام کند یا باید ولی به اتفاق آنها به اینگونه معاملات و تسلیم سند اقدام نماید یا خود دختر و پسر بدون حضور ولی مستقل در تصرفات و معاملات هستند و آیا ماده ۱۲۰۹ قانون مذکور به قوت خود باقی است یا خیر؟

ماده ۱۲۰۹ به موجب قانون اصلاح موادی از قانون مدنی مصوب ۷۰/۸/۱۴ مجلس شورای اسلامی حذف گردید و به موجب ماده ۱۲۱۰ و تبصره های ذیل آن سن بلوغ در پسر ۱۵ سال تمام قمری و سن بلوغ برای دختر ۹ سال تمام قمری معین نموده است. ماده مذکور رسیدن به سن بلوغ را دلیل رشد قرار داده و خلاف آن را محتاج به اثبات دانسته است.اینگونه رسیدن به سن بلوغ و متعاقب آن رشد دخالت در هر نوع امور مربوط به خود می شود مگر در امور مالی که در صورت اثبات رشد می تواند نسبت به اموالی از طریق انتقالات عهدی یا قهری قبل از بلوغ مالک شرط است مستقلاً تصرف و مداخله نماید و قبل از اثبات رشد از این نوع مداخله ممنوع است.

حال در مواقعی که فرد بالغ قبل از اثبات انتقالات عهدی یا قهری نماید . باید ولی قهری به منظور اداره امور مالی و استیفاء حقوق ناشی از آن مداخله نمایند یا در صورت حق ولی خاص اذن نماید حتی بعد از عمل نصب قیم برای ولی صورت گیرد. البته تملکات بلاعوض از این قبیل بدون جازه ولی یا قیم ناقد است.